



NATALE ADDAMIANO

Questo catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra / This catalogue
is published in conjunction with the exhibition
Natale Addamiano "cieli e gravine" / Natale Addamiano "Heaven and Ravines"
Dep Art Milano 14 maggio - 3 luglio 2010 / 14 May - 3 July 2010

Testo / Text
Flaminio Gualdoni

Apparati / Appendix
Claudia Amato

Crediti fotografici / Photo credits
Antonio Addamiano - Milano
Bruno Bani - Milano
Diego Cortinovis - Bergamo

Traduzione / Translation
STUDIOLINGUE2000 - LONDON SCHOOL di Molfetta

Progetto grafico / Design
Antonio Addamiano
Sara Salvi

Fotolito / Photolithography
Graphic & Digital Project - Milano

Stampa / Print
Tipolitografia Campisi - Vicenza

© 2010 Natale Addamiano
© 2010 Flaminio Gualdoni
© 2010 Dep Art

Un ringraziamento particolare a / Special thanks to
Donatella Rocca, Nicola Romanelli e Gemma Valeriano

NATALE ADDAMIANO

cieli e gravine / Heaven and Ravines

testo di / text of
Flaminio Gualdoni

The logo for DepArt, featuring the word "DepArt" in a stylized, bold, black font. The "D" and "A" are significantly larger and more prominent than the other letters, and the "e" is smaller and positioned between them. The letters have a slightly distressed or textured appearance.

via Mario Giuriati, 9 - 20129 Milano
tel. e fax +39 02 36535620
art@depart.it - www.depart.it

Copertina / Cover
Incanto serale, 2010
(n. 97)

Quarta di copertina / Back cover
La gravina (tramonto), 2010
(n. 143)

Natale Addamiano cieli e gravine

Flaminio Gualdoni

È nel 1979-1980 che il paesaggio di Natale Addamiano, territorio dell'anima ben più che dell'occhio, prende a vivere come, intuisce Roberto Sanesi in un testo memorabile del 1978, "un paesaggio così allontanato dalle eventuali fonti reali, da proporsi ormai come pura visione".

Il motivo, il tema originario è quello della gravina, che per l'artista ha una duplice, preziosa funzione. Da un lato essa ha per antonomasia il valore di terra nativa, di *homeland*. Molfettano con i piedi a Milano e il cuore nella sua Puglia, Addamiano ha selezionato poeticamente nei decenni l'immagine della gravina come emblema d'una identità tutta. D'altro canto essa innesca nel problema pittorico, ossessione esclusiva dell'artista, una condizione eccentrica e di straordinaria ricchezza.

La gravina è spalto che annega l'orizzonte, che si erge alto quasi a precludere il cielo e si offre aspro e calcinato alla luce, riverberandone su se stesso il lavoro alto e imprimendo al cangiare dei colori un sovratono potente. Addamiano ha avvertito in questi "paesaggi ben rutilanti di colori ma dirupati nella prospettiva", come avverte Tommaso Trini nel 1998, "non più vedute che sostano nella distanza, ma visioni ravvicinate in cui siamo immersi"; quasi un'eco fisica perfetta di ciò che molti anni fa Giovanni Testori, nel montare del clima *autre*, suggeriva come chiave della visione moderna: "anzi di un naturalismo d'osservazione, si tratta qui di un passo ulteriore, cioè di un naturalismo di partecipazione".

Prende avvio allora il corso nuovo della pittura dell'artista, che dissolve la già conquistata resa plastica dello spazio, edificata per solide cerniere planari, distillando nel quadro una sorta di schermo visivo su cui lasciar cantare – uso l'espressione di Pietro Marino, 1984 – "lo sfaldarsi lento del colore in vibrazioni di scaglie e in trasparenza di tocchi".

Risolta in un tratto la questione della struttura dell'immagine Addamiano scruta a partire da quella svolta, con piglio esclusivamente poetico, il lento franare delle luci sulle materie, il trascolorare sottile dai bianchi alti ai gialli



e arancio turgidi e fastosi, agli ocra riarsi, ai celesti dai multipli toni e trasparenza. E il suo risentire con fisicità lancinante la qualità del *couleur lumière* e il brivido tattile della visione si stempera in meraviglia lirica, in canto sospeso. Quadro dopo quadro, luce dopo luce, tono dopo tono, Addamiano traccia da allora una sorta di diario affettivo. È, ogni volta, presente alla visione e partecipa sino alle ultime fibre dell'essere suo, ma allo stesso tempo si astrae dall'ora, dal clima, dal luogo, e lascia che sgorghino dal suo colpeggiare

1. **Diario (la gravina)**, 1979

breve e intenso visionari umori simbolici, stille emotive che tramano un unico, potente sentirsi al mondo.

Ecco, come per contrappunto necessario, i cieli retti appena da un orizzonte slontanato che rappresentano l'altra misura del *couleur lumière* di Addamiano. L'esperienza dell'essere presenti alla visione vi è accelerata sino a farsi umore poetico proprio, memoria della pittura e della poesia. E non si può non pensare alla "passione che avevo, da bambino, per i cieli immensi" di cui scrive nel 1951 a René Char un Nicolas De Staël che aggredisce il "muro" del quadro con una pittura "fragile come l'amore", o al Dino Campana di "guar-

2. **Cielo stellato**, 2003

3. **La gravina**, 1998



4. **La gravina**, 2008

5. **Notte d'estate**, 2004

6. **Incanto stellato**, 2010

do le bianche rocce le mute fonti dei venti e l'immobilità dei firmamenti", o all'"ora incerta in mezzo al cielo appena azzurro" di Filippo de Pisis, o al momento in cui "il blu irrompe nel confine oltre il quale prende fuoco la stella" di Iosif Brodskij, o ancora all'Eugenio Montale in cui "strisce di luce si protendono come aquiloni al cielo che rimbomba (Nuvole in viaggio, chiari reami di lassù! D'Alti Eldoradi malchiusate porte!) e il mare che scaglia a scaglia, livido, muta colore": per citare giusto solo alcuni tra gli amori del nostro, da incrociare ulteriormente con Turner e Rothko, con Monet e Bonnard.

È, quello di Addamiano, un sentimento del naturale che si fa primariamente sentimento del tempo, avvertimento e stupore dell'esistere che si chiede e si concede, nel dipingere, la dismisura; la voglia, anche, d'un sublime forse ancora possibile.

Ciò che egli fissa in immagine d'arte è la meraviglia e il *mood*, la temperatura emotiva insieme stupefatta e orgogliosa, in un poetare con ciglio asciutto attraverso materie non seduttive, iconografie non pittoresche, segni e toni forti, virilmente affettivi.

Ancora la parola poetica soccorre, in ultimo. Come vuole Emily Dickinson, "non è Rivelazione - questa - che ci attende, ma soltanto i nostri occhi spogli".



7. **Quella sera a Paestum**, 2005

Natale Addamiano Heaven and Ravines

Flaminio Gualdoni

It was in 1979-1980 that the landscape of Natale Addamiano, a land of the soul even more than of the eye, started living as, guessed Roberto Sanesi in a memorable text of 1978, "a land so removed from any real sources as to present itself now as a pure vision."

The reason, the original theme, is that of the ravine, which for the artist has a dual, precious function. On one hand, it has by definition the value of one's native land, one's homeland. From Molfetta, with his feet in Milan and his heart in his Puglia, through the decades, Addamiano has poetically selected the image of the ravine as the emblem of his whole identity. On the other hand, in the pictorial problem, it triggers the exclusive obsession of the artist, an eccentric condition of an extraordinary wealth.

The ravine is the bastion that drowns the horizon that rises so high as to almost preclude the sky and appears harsh and calcined in the light, echoing on itself the intense activity and imprinting a powerful overtone on the changing colours. Addamiano sensed in these "landscapes glowing with colours but precipitous in perspective," as Tommaso Trini sensed in 1998, "no longer seen as off in the distance, but rather reconciled visions in which we are immersed." Almost a perfect physical echo of that which many years ago Giovanni Testori, in establishing the *autre* climate, suggested as a key to the modern view: "indeed a naturalism of observation, here it is a question of one more step, that is, a naturalism of participation."

Then the new course of the artist's painting begins, which dissolves the already conquered plastic productivity of the space, built on solid planar hinges, distilling in the painting a sort of visual screen on which he lets sing — I use the expression of Pietro Marino, 1984 — "the slow disintegration of color into vibrations of scales and transparency of touch."

The question of the image's structure at once resolved, Addamiano scrutinizes from what he has done, with an exclusively poetic air, the slow collapse of light on the materials, the subtle fading from bright whites to yellows to



turgid and sumptuous oranges to parched ochres, to light blues from multiple shades and transparency. And how he feels with excruciating physicalness the quality of the *couleur lumière* and the tactile thrill of the vision dissolves into lyrical wonder, partly suspended.

Painting after painting, light after light, shade after shade, Addamiano has traced since that time a sort of emotional diary. Each time, he is present in the vision and participates up to the last fibre of

his being, but at the same time, he abstracts from the time, the climate and the place, and lets visionary symbolic moods flow from his brief and intense beating, emotional styles that weave a unique, powerful feeling in the world. Here, as a necessary counterpart, are the skies straight from a distant horizon representing the other measure of the *couleur lumière* of Addamiano. The experience of being present in the vision is accelerated to the point of becoming a true poetic mood, memory of painting and of poetry. And one cannot think of "the passion that I had as a child for the immense skies," of which wrote in 1951 to René Char one Nicolas de Staël, who attacked the "wall" of the canvas with a painting that is "fragile as love," or of Dino Campana, "I look at the white rocks, the silent sources of winds and the stillness

8. *La gravina*, 1979-1980



9. *Cielo stellato*, 1999



10. *Murgia di sera*, 2007

11. *La gravina: magia della luce*, 1989

12. *Notte d'estate*, 2003



13. *Verso sera*, 2009

of the firmaments," or of "the uncertain hour in the sky just turned blue," of Filippo de Pisis, or of the moment in which "the blue bursts into the boundary beyond which the star gets its fire," of Iosif Brodskij, or still Eugenio Montale whose "stripes of light stretch out like kites in the sky thunder (Drifting clouds, bright reams of above? Of high Eldorados doors ajar!) and the sea that scale to scale, livid, changes color": to name just a few of our loves, to later meet with Turner and Rothko, with Monet and Bonnard.

Addamiano's feeling of what is natural, which is primarily a feeling of the time, a warning and wonder of existing that one asks for and is granted, in painting, excess, desire, even of a sublime that is perhaps still possible.

That which he fixes in the image of art is the wonder and the mood, the emotional temperature together amazed and proud, in a dry-eyed poetry written through non seductive materials, non picturesque iconography, strong signs and shades, sentimental in a manly way.

Even the poetic word helps in the end. As according to Emily Dickinson, "Not 'Revelation'—'tis—that waits, But our unfurnished eyes—"

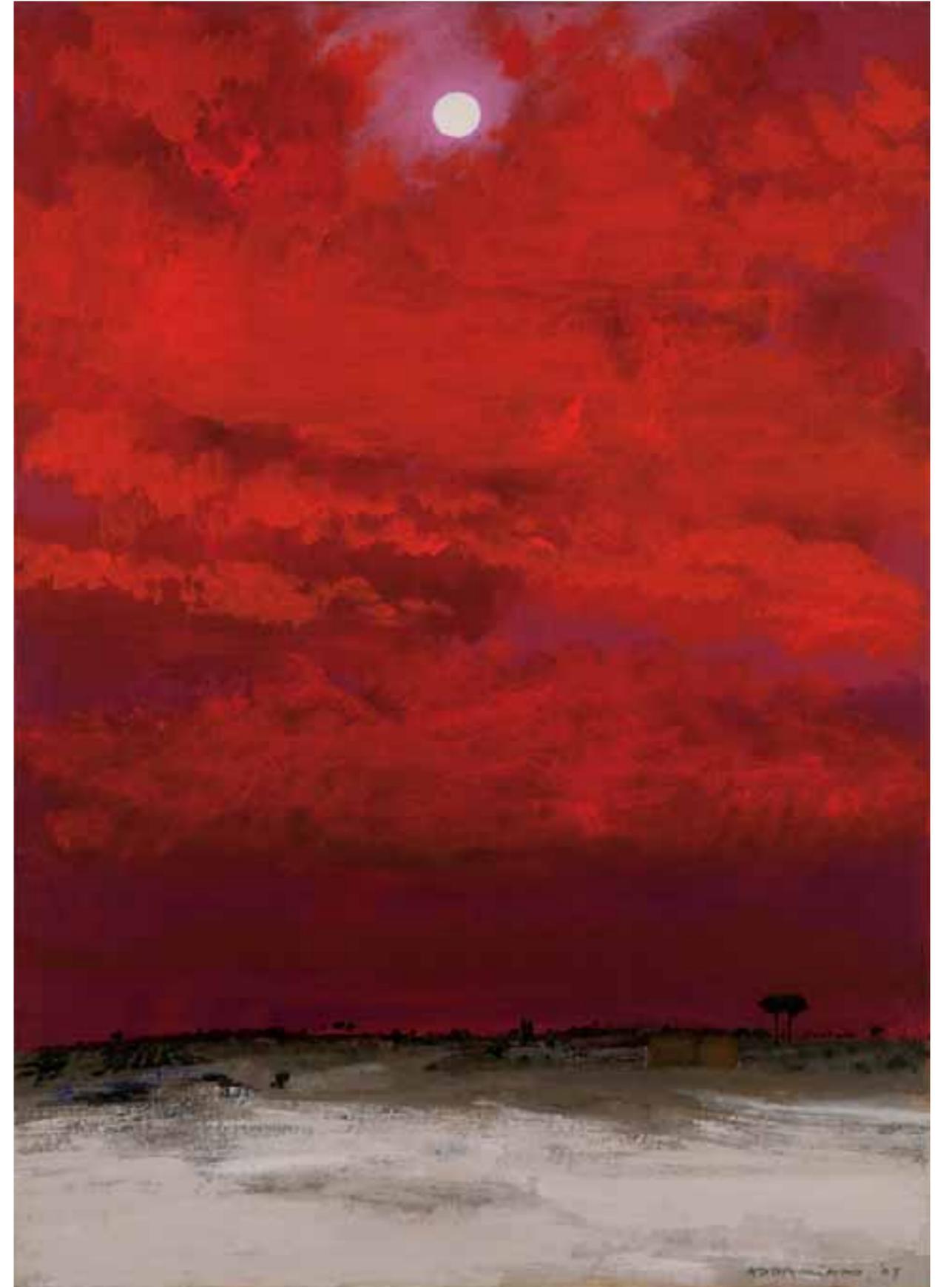


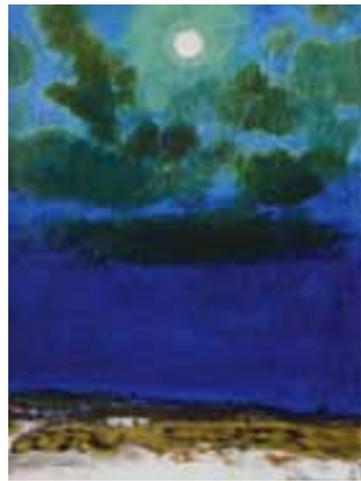
14. *Campi che bruciano*, 2005



CIELI / HEAVEN

15. Cielo serale, 2005





- 16. Chiaro di luna, 2005
- 17. Cielo serale, 2005
- 18. Luna, 2005

- 19. Dopo la pioggia, 2005
- 20. Notte d'estate, 2005



21. Campi che bruciano, 2005



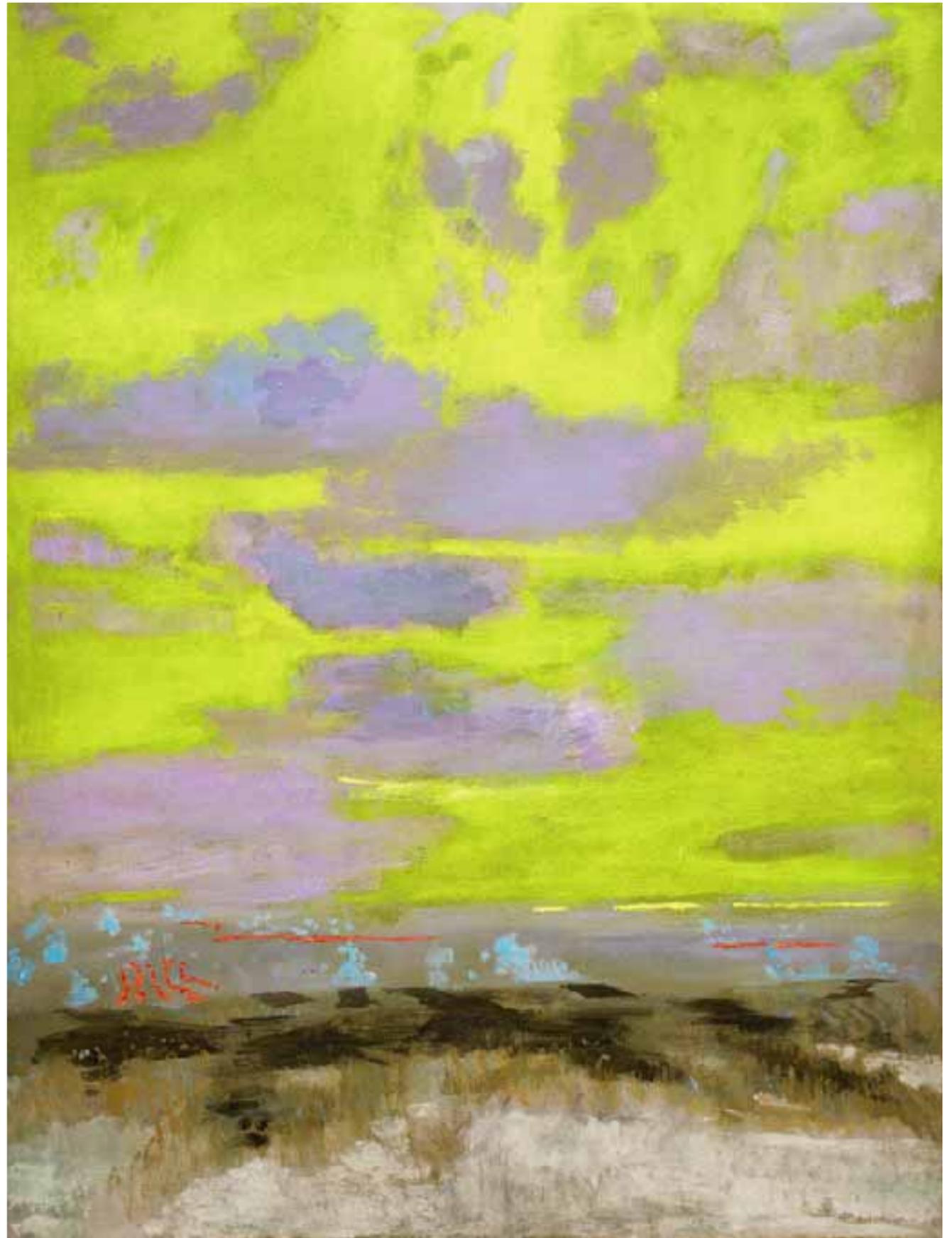
22. Chiaro di luna, 2005



23. Campi che bruciano,



24. Luna e papaveri, 2005



25. Specchio serale, 2006
26. Notte d'estate, 2006

27. Campi bruciati, 2006



28. Campi che bruciano, 2006
29. Luna dopo la pioggia, 2006

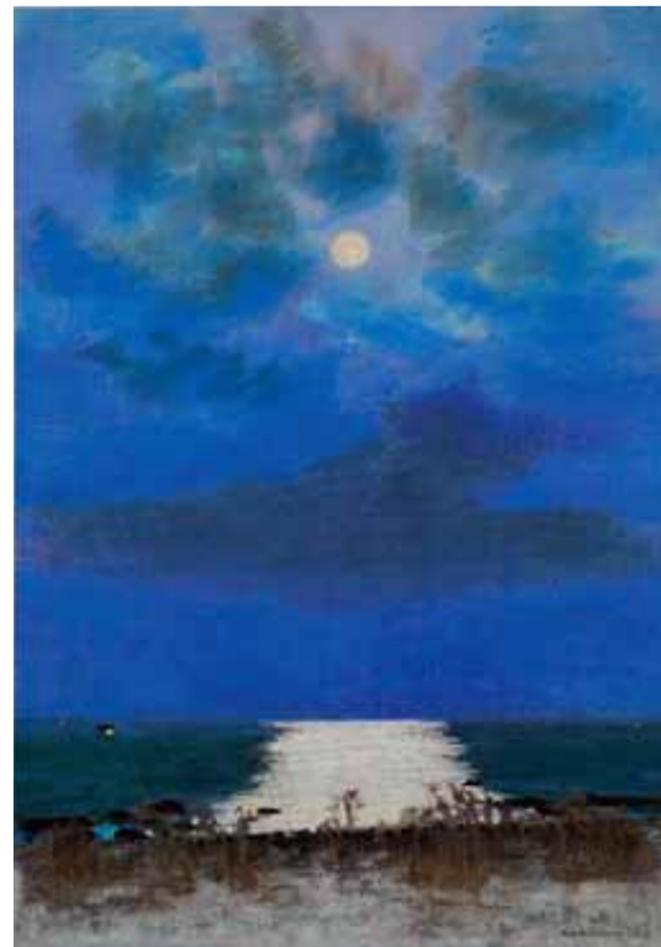
30. Calda luna, 2007
31. Campi che bruciano, 2007



32. *Campi che bruciano*, 2007
33. *Nuvole serali*, 2007

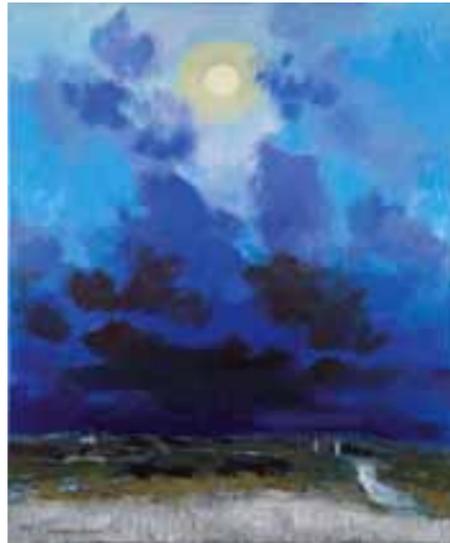


34. *Luna*, 2007



35. Murgia di sera, 2007
36. La murgia e la luna, 2007

37. Specchio di luna, 2007
38. Murgia al tramonto, 2007



- 39. Cielo serale, 2007
- 40. Dopo la pioggia, 2008
- 41. Murgia verso sera, 2008

- 42. Vento serale, 2008



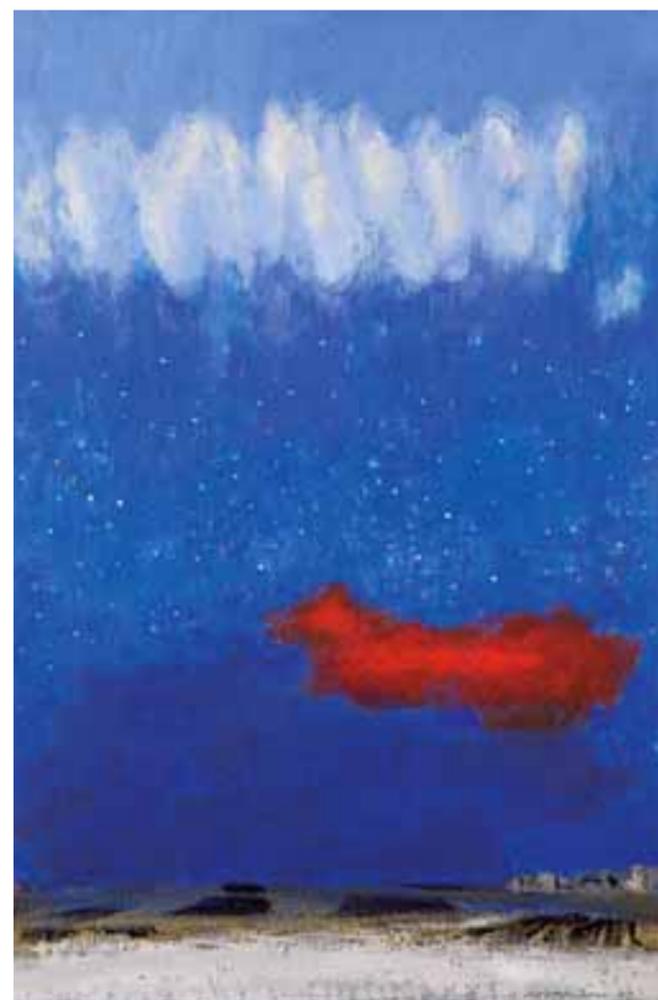


43. *Campi bruciati*, 2008
44. *Murgia al chiaro di luna*, 2008

45. *Nuvole serali*, 2008
46. *Io e la mia murgia*, 2008



47. Campi che bruciano, 2008

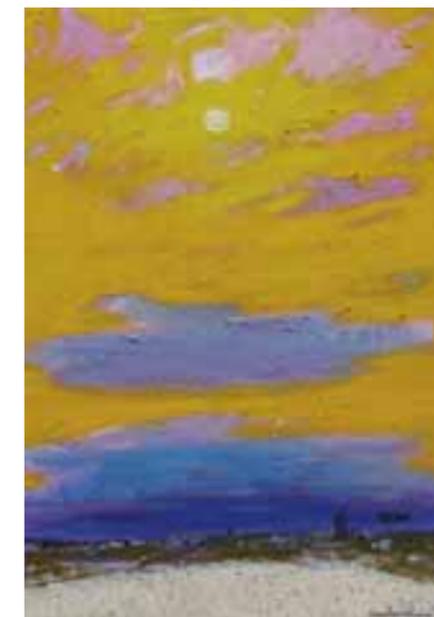


48. Nuvole barocche, 2009
49. Verso sera, 2009

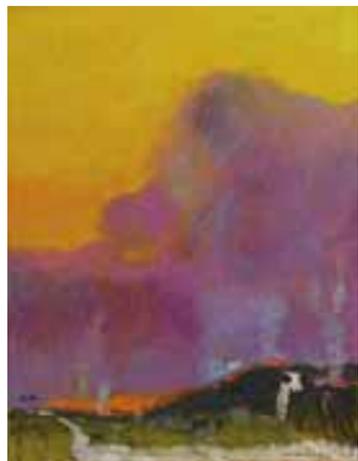
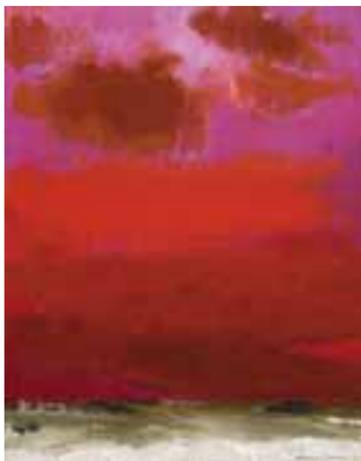




- 50. *Verso sera*, 2009
- 51. *Murgia*, 2009
- 52. *Verso sera*, 2009
- 53. *Dopo la pioggia*, 2009



- 54. *Murgia dopo la pioggia*, 2009
- 55. *Notte d'estate*, 2009
- 56. *Verso sera*, 2009



- 57. Cielo serale, 2009
- 58. Campi bruciati, 2009
- 59. Cielo serale, 2009
- 60. Murgia di sera, 2009
- 61. Murgia verso sera, 2009
- 62. Verso sera, 2009
- 63. Campi che bruciano, 2009
- 64. Cielo serale, 2009
- 65. Campi bruciati, 2009
- 66. Campi che bruciano, 2009
- 67. Chiaro di luna, 2009
- 68. Murgia verso sera, 2009
- 69. Murgia verso sera, 2009
- 70. La luna e il trabucco, 2009
- 71. Luna, 2009



72. **Stelle e trabucco**, 2009
73. **Cieli**, 2010

74. **Cielo**, 2010
75. **Cielo serale**, 2010



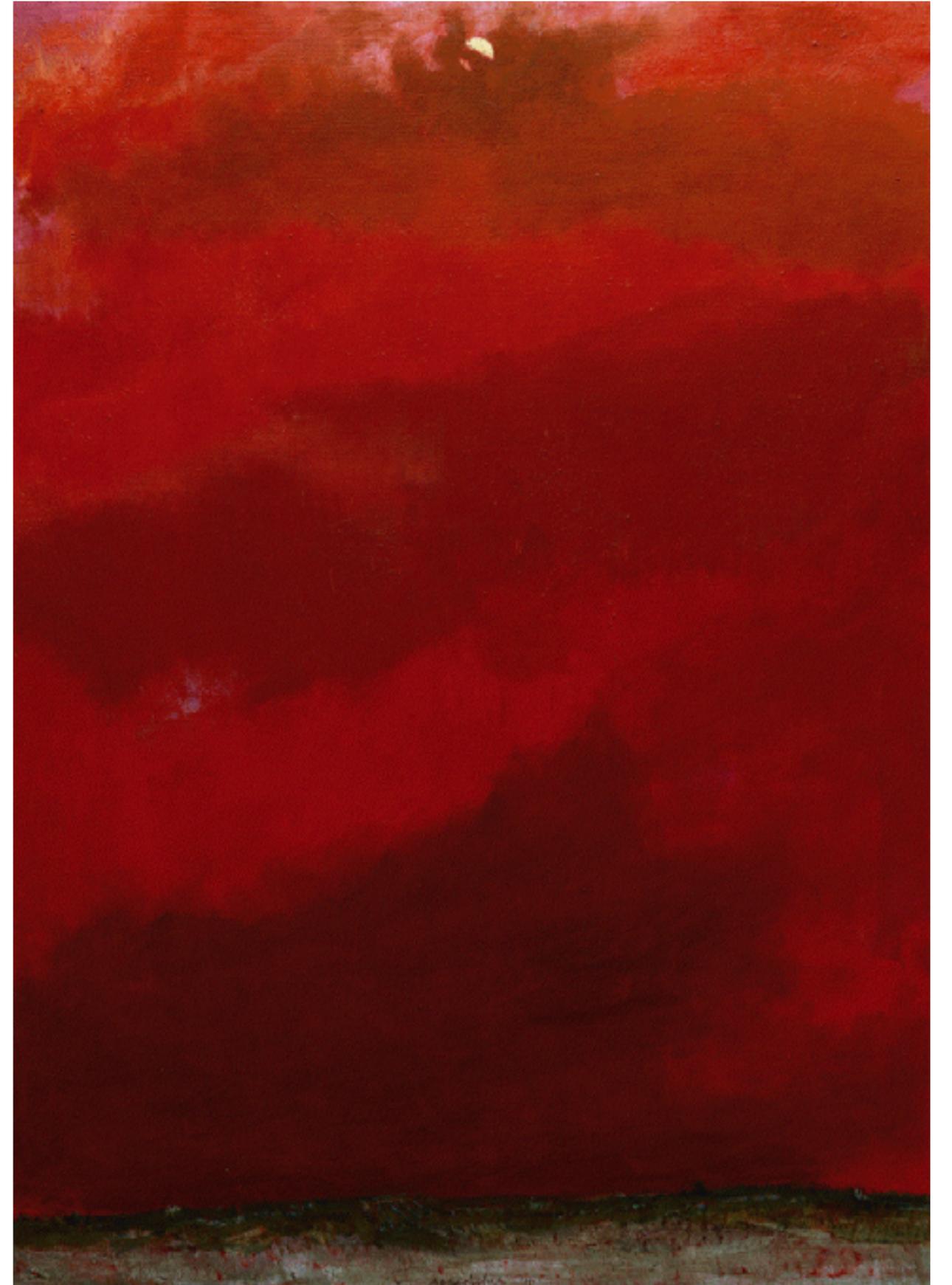
76. *Con le stelle*, 2010
77. *Sotto il cielo stellato*, 2010

78. *Murgia stellata*, 2010
79. *Grande cielo stellato*, 2010



- 80. *Campi bruciati*, 2010
- 81. *Cielo stellato*, 2010
- 82. *Murgia stellata*, 2010

- 83. *Murgia verso sera*, 2010
- 84. *Quella sera con le stelle*, 2010
- 85. *Verso sera*, 2010



86. Cieli, 2010

87. Cieli (prima e dopo), 2010

88. Grandi nuvole serali, 2010



89. Cielo stellato, 2010



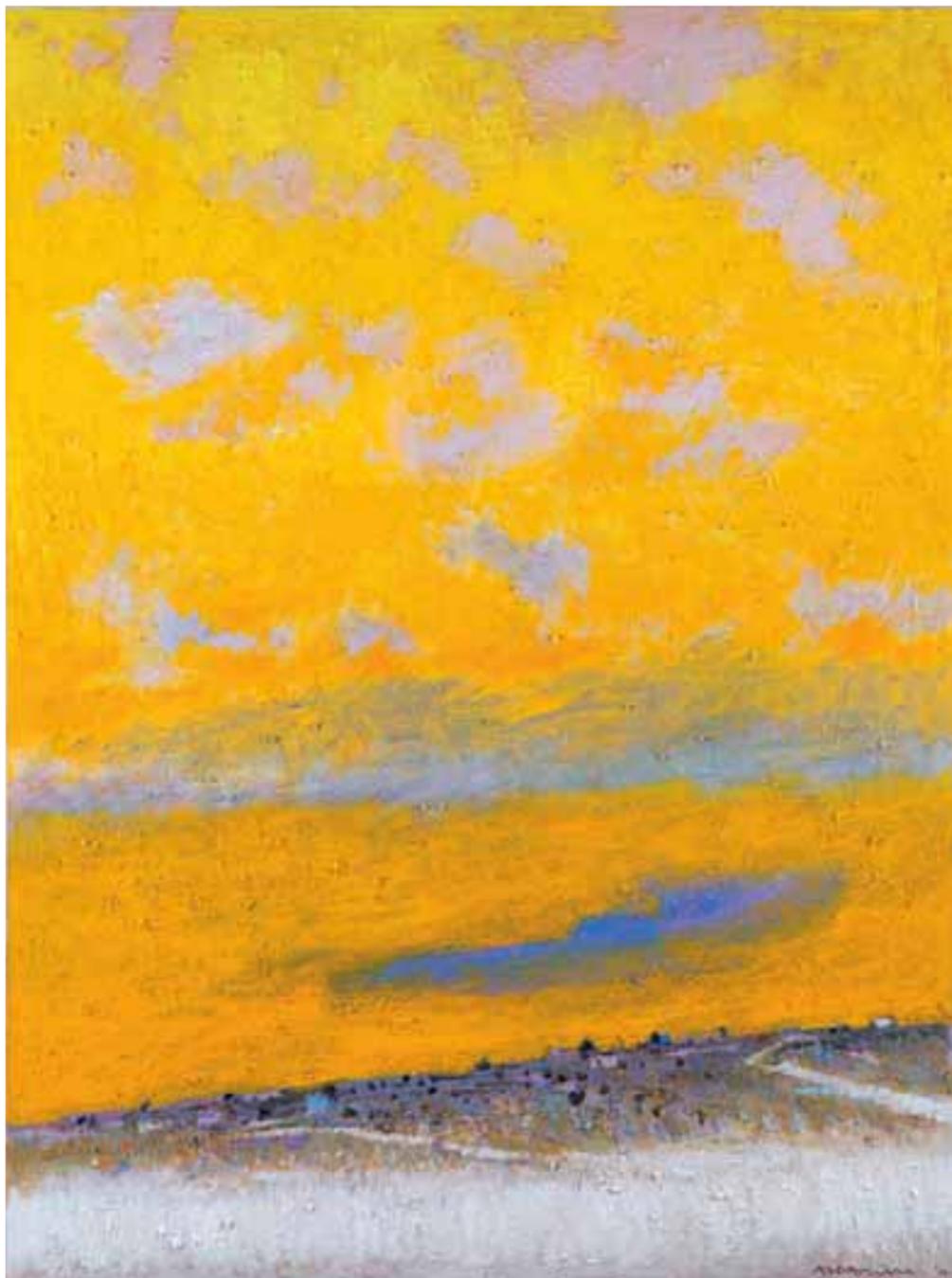
90. Armonia stellare, 2010



91. Dopo la pioggia, 2010



92. Tramonto, 2010



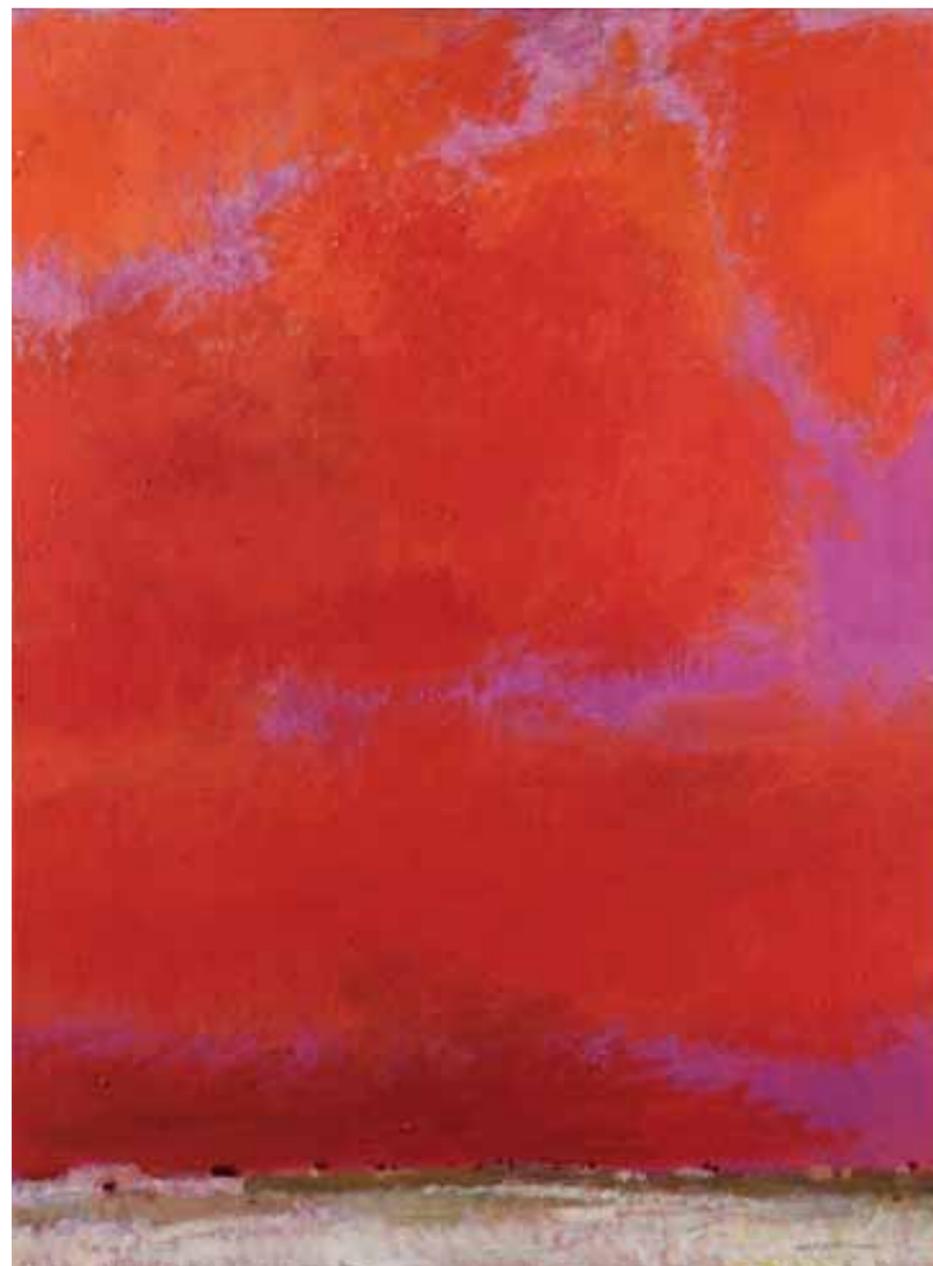
93. *Verso sera*, 2010



94. *Murgia stellata*, 2010



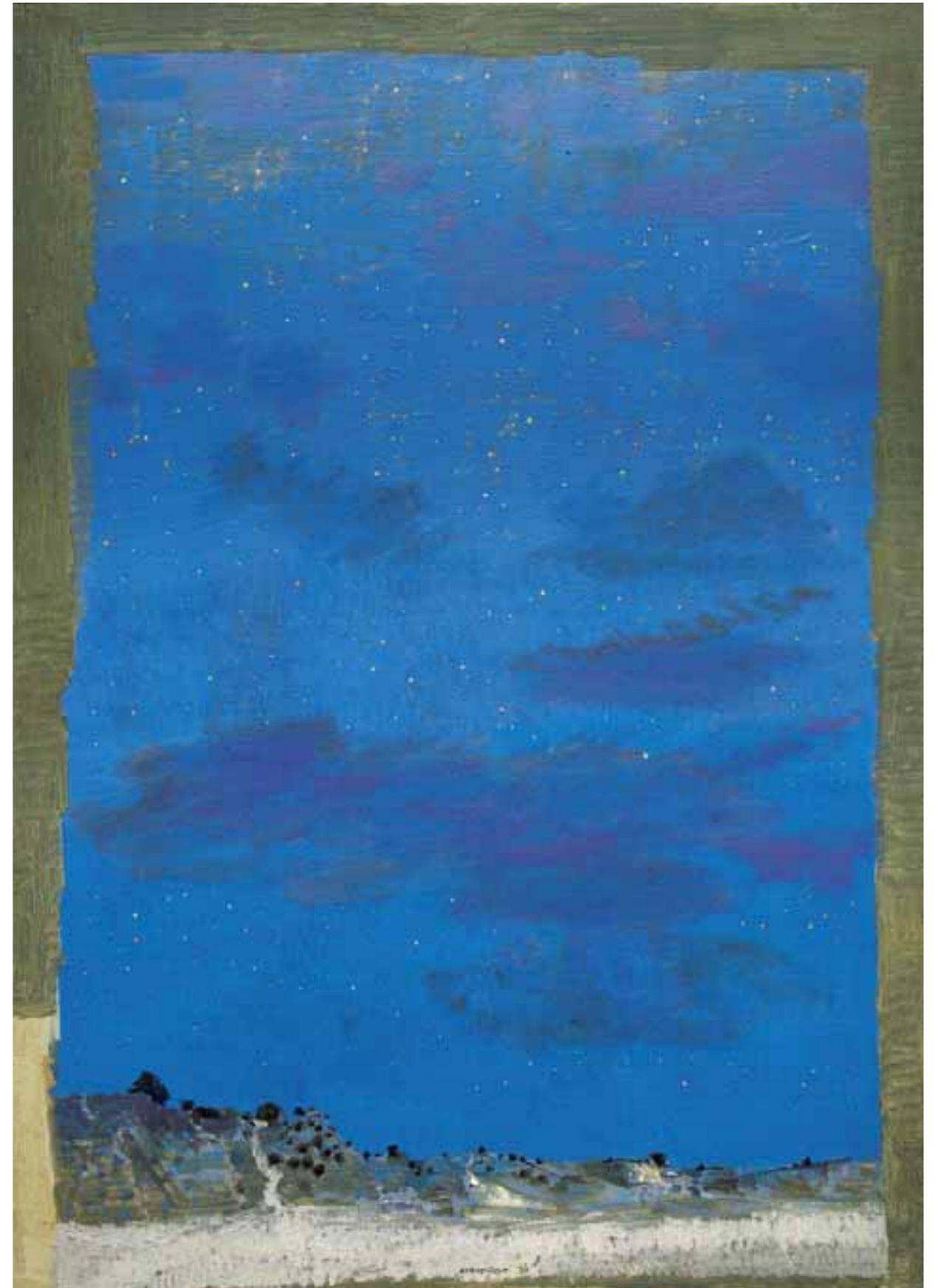
95. *Murgia stellata*, 2010



96. *Cielo serale*, 2010



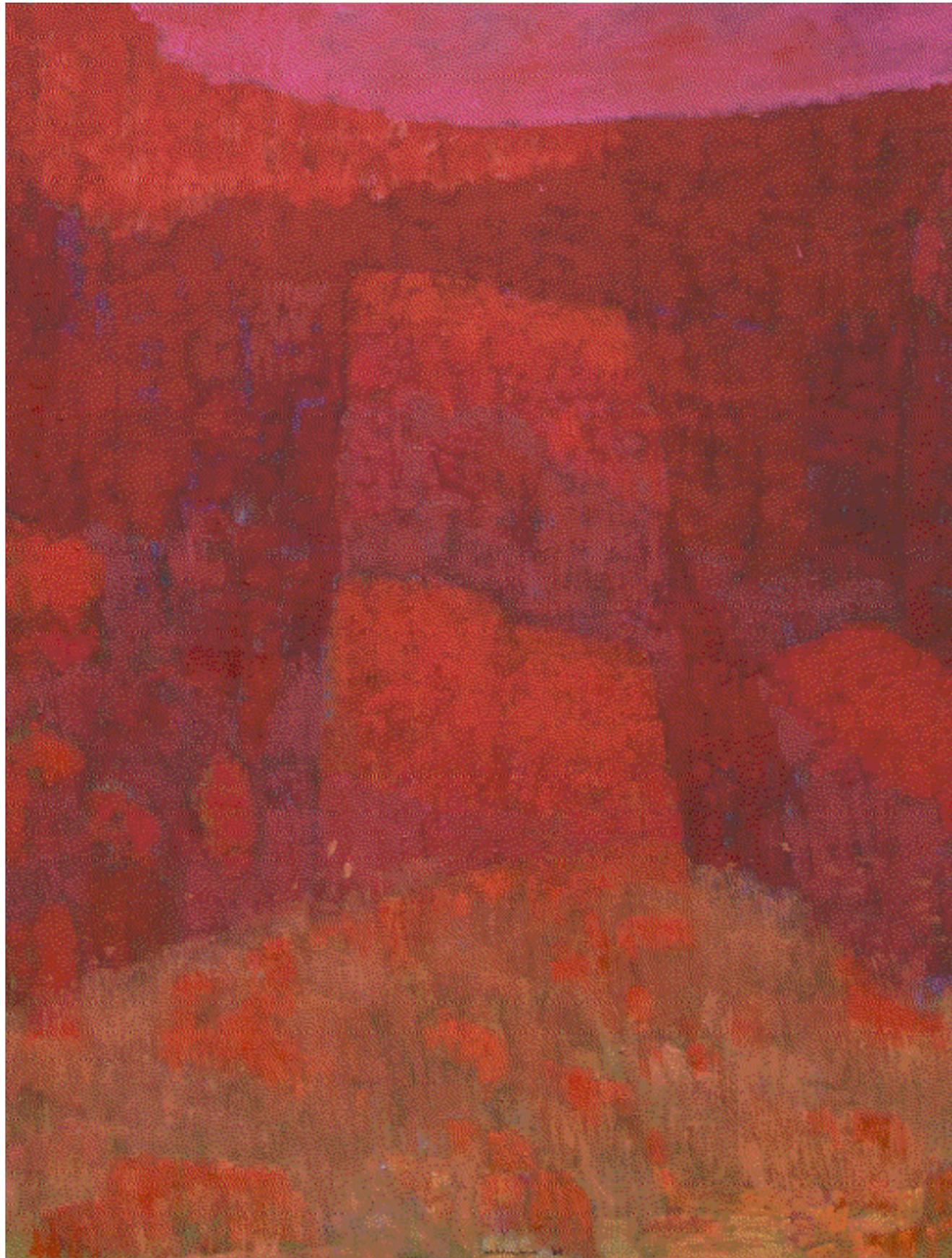
97. Incanto serale, 2010



98. Arazzo stellato, 2010



GRAVINE / RAVINES



99. La gravina, 2008



100. Calura (la gravina), 2008
101. Estate (la gravina), 2008

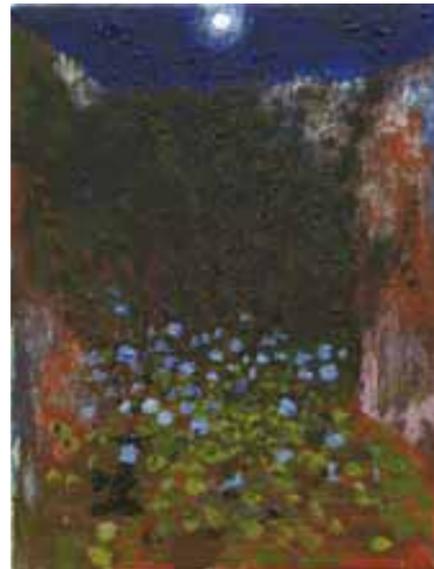
102. La gravina, 2008
103. La gravina, 2008



104. *La gravina*, 2008



105. *La gravina d'estate (meriggio)*, 2009



106. **La gravina (mattino)**, 2009
107. **La gravina**, 2009
108. **La gravina**, 2009

109. **La gravina (chiaro di luna)**, 2009
110. **La luna e la gravina**, 2009
111. **Tramonto (la gravina)**, 2009



112. Estate (meriggio), 2009
113. La gravina (tramonto), 2009

114. La gravina, 2009
115. Ritorno alla gravina, 2009



116. *La gravina*, 2009
117. *La gravina*, 2009

118. *La gravina*, 2009



- 119. Estate (la gravina), 2009
- 120. Mattino (la gravina), 2009
- 121. Estate, 2009
- 122. Mattino (la gravina), 2009



- 123. Estate (la gravina), 2009
- 124. La gravina, 2009
- 125. Mattino (la gravina), 2009
- 126. Mattino (la gravina), 2009



127. **Caldo tramonto**, 2009
128. **La gravina**, 2009

129. **Murgia verso sera**, 2009
130. **La gravina di sera**, 2009



- 131. Estate (la gravina), 2009
- 132. La gravina, 2009
- 133. La gravina, 2009
- 134. La gravina, 2009
- 135. La gravina, 2009

- 136. La gravina di sera, 2009
- 137. La gravina di sera, 2009
- 138. La gravina in fiore, 2009
- 139. Mattino, 2009
- 140. Miraggio (la gravina), 2009



141. *La gravina*, 2009



142. *La gravina*, 2010



143. La gravina (tramonto), 2010



144. La gravina (mattino), 2010



145. *La gravina*, 2010



146. *La gravina*, 2010



147. La gravina (controra), 2010



148. La gravina, 2010



149. **La gravina**, 2010

150. **La gravina**, 2010

151. **La gravina (tramonto d'estate)**, 2010

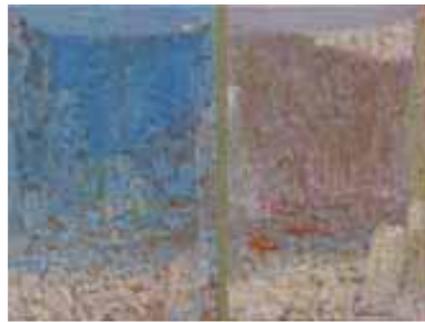
152. **La gravina**, 2010

153. **La gravina**, 2010

154. **La gravina**, 2010

155. **La gravina (estate)**, 2010

156. **Verso la gravina**, 2010



157. *La gravina (le due luci)*, 2010
158. *La gravina (tramonto)*, 2010
159. *La gravina*, 2010

160. *La gravina*, 2010
161. *La gravina*, 2010
162. *Verso Irsina*, 2010



163. *La gravina*, 2010



164. *La gravina*, 2010

elenco delle opere / list of works

1. *Diario (la gravina)*, 1979
tecnica mista su carta
intelata / mixed media on
loomed paper
cm 49,5x41,5
2. *Cielo stellato*, 2003
olio su tavola / oil on wood
cm 43,5x51
3. *La gravina*, 1998
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
4. *La gravina*, 2008
olio su tavola / oil on wood
cm 47x25,3
5. *Notte d'estate*, 2004
olio su tavola / oil on wood
cm 70x50
6. *Incanto stellato*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 50x35
7. *Quella sera a Paestum*,
2005
pastello su carta intelata /
pastel on loomed paper
cm 50x70
8. *La gravina*, 1979-1980
olio su tela / oil on canvas
cm 80x70
9. *Cielo stellato*, 1999
olio su tela / oil on canvas
cm 63x45
10. *Murgia di sera*, 2007
olio su tela / oil on canvas
cm 50x100
11. *La gravina: magia della
luce*, 1989
olio su carta intelata /
oil on loomed paper
cm 48x63
12. *Notte d'estate*, 2003
olio su tavola / oil on wood
cm 43,5x51
13. *Verso sera*, 2009
pastello / pastel
cm 23x28
14. *Campi che bruciano*, 2005
olio su tela / oil on canvas
cm 50x110
15. *Cielo serale*, 2005
olio su tela / oil on canvas
cm 70x50
16. *Chiaro di luna*, 2005
olio su tavola / oil on wood
cm 40x30
17. *Cielo serale*, 2005
olio su tavola / oil on wood
cm 40x30
18. *Luna*, 2005
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
19. *Dopo la pioggia*, 2005
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
20. *Notte d'estate*, 2005
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
21. *Campi che bruciano*, 2005
olio su tela / oil on canvas
cm 50x70
22. *Chiaro di luna*, 2005
pastello su carta intelata /
pastel on loomed paper
cm 55x76
23. *Campi che bruciano*,
2005
pastello su carta intelata /
pastel on loomed paper
cm 75,8x55
24. *Luna e papaveri*, 2005
pastello su carta intelata /
pastel on loomed paper
cm 75x55
25. *Specchio serale*, 2006
olio su tela / oil on canvas
cm 50x70
26. *Notte d'estate*, 2006
olio su tela / oil on canvas
cm 50x70
27. *Campi bruciati*, 2006
olio su tela / oil on canvas
cm 170x130
28. *Campi che bruciano*,
2006
pastello su carta intelata /
pastel on loomed paper
cm 49x64
29. *Luna dopo la pioggia*,
2006
olio su tela / oil on canvas
cm 50x70
30. *Calda luna*, 2007
olio su tela / oil on canvas
cm 50x50
31. *Campi che bruciano*, 2007
olio su tela / oil on canvas
cm 50x70
32. *Campi che bruciano*, 2007
olio su tela / oil on canvas
cm 40x60
33. *Nuvole serali*, 2007
olio su tela / oil on canvas
cm 50x70
34. *Luna*, 2007
olio su tela / oil on canvas
cm 100x140
35. *Murgia di sera*, 2007
pastello su carta / pastel on
paper
cm 70x50
36. *La murgia e la luna*, 2007
pastello su carta / pastel on
paper
cm 70x50
37. *Specchio di luna*, 2007
pastello su carta / pastel on
paper
cm 70x50
38. *Murgia al tramonto*, 2007
pastello su carta / pastel on
paper
cm 70x50
39. *Cielo serale*, 2007
pastello su carta / pastel on
paper
cm 70x50
40. *Dopo la pioggia*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 60x50
41. *Murgia verso sera*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 70x50
42. *Vento serale*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 120x40
43. *Campi bruciati*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 30x30
44. *Murgia al chiaro di luna*,
2008
olio su tela / oil on canvas
cm 30x30
45. *Nuvole serali*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 30x30
46. *Io e la mia murgia*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 30x30
47. *Campi che bruciano*, 2008
pastello su carta / pastel on
paper
cm 68x88
48. *Nuvole barocche*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 60x40
49. *Verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 60x40
50. *Verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
51. *Murgia*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
52. *Verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
53. *Dopo la pioggia*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
54. *Murgia dopo la pioggia*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 50x35
55. *Notte d'estate*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 50x35
56. *Verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 50x35
57. *Cielo serale*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
58. *Campi bruciati*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
59. *Cielo serale*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
60. *Murgia di sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
61. *Murgia verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
62. *Verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
63. *Campi che bruciano*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
64. *Cielo serale*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
65. *Campi bruciati*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
66. *Campi che bruciano*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
67. *Chiaro di luna*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
68. *Murgia verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
69. *Murgia verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
70. *La luna e il trabucco*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
71. *Luna*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
72. *Stelle e trabucco*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x60
73. *Cieli*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
74. *Cielo*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
75. *Cielo serale*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
76. *Con le stelle*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
77. *Sotto il cielo stellato*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x60
78. *Murgia stellata*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x60
79. *Grande cielo stellato*,
2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x60
80. *Campi bruciati*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
81. *Cielo stellato*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30

82. *Murgia stellata*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
83. *Murgia verso sera*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
84. *Quella sera con le stelle*,
2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
85. *Verso sera*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
86. *Cieli*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
87. *Cieli (prima e dopo)*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
88. *Grandi nuvole serali*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 140x100
89. *Cielo stellato*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
90. *Armonia stellare*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
91. *Dopo la pioggia*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
92. *Tramonto*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
93. *Verso sera*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
94. *Murgia stellata*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
95. *Murgia stellata*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
96. *Cielo serale*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
97. *Incanto serale*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 60x80
98. *Arazzo stellato*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 140x100
99. *La gravina*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 170x130
100. *Calura (la gravina)*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
101. *Estate (la gravina)*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
102. *La gravina*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 50x40
103. *La gravina*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 60x50
104. *La gravina*, 2008
olio su tela / oil on canvas
cm 50x40
105. *La gravina d'estate
(meriggio)*, 2009
olio su carta intelata /
oil on loomed paper
cm 54,5x78,5
106. *La gravina (mattino)*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
107. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 24x18
108. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 24x18
109. *La gravina (chiaro di
luna)*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 24x18
110. *La luna e la gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 24x18
111. *Tramonto (la gravina)*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 24x18
112. *Estate (meriggio)*, 2009
olio su sughero / oil on cork
cm 50x50
113. *La gravina (tramonto)*,
2009
olio su sughero / oil on cork
cm 50x50
114. *La gravina*, 2009
olio su sughero / oil on cork
cm 50x50
115. *Ritorno alla gravina*, 2009
olio su sughero / oil on cork
cm 50x50
116. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 25x35
117. *La gravina*, 2009
olio su sughero / oil on cork
cm 60x45
118. *La gravina*, 2009
olio su cartone / oil on
cardboard
cm 11,5x28
119. *Estate (la gravina)*, 2009
olio su sughero / oil on cork
cm 60x45
120. *Mattino (la gravina)*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x24
121. *Estate*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
122. *Mattino (la gravina)*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x24
123. *Estate (la gravina)*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x30
124. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x24
125. *Mattino (la gravina)*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 35x25
126. *Mattino (la gravina)*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x24
127. *Caldo tramonto*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
128. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
129. *Murgia verso sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
130. *La gravina di sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
131. *Estate (la gravina)*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
132. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
133. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
134. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
135. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
136. *La gravina di sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
137. *La gravina di sera*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
138. *La gravina in fiore*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
139. *Mattino*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
140. *Miraggio (la gravina)*,
2009
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
141. *La gravina*, 2009
olio su tela / oil on canvas
cm 100x140
142. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x60
143. *La gravina (tramonto)*,
2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
144. *La gravina (mattino)*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
145. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
146. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 80x60
147. *La gravina (controra)*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 60x80
148. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 60x80
149. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
150. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
151. *La gravina (tramonto
d'estate)*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
152. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
153. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
154. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
155. *La gravina (estate)*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
156. *Verso la gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 40x30
157. *La gravina (le due luci)*,
2010
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
158. *La gravina (tramonto)*,
2010
olio su tela / oil on canvas
cm 30x40
159. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
160. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
161. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
162. *Verso Irsina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 18x24
163. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50
164. *La gravina*, 2010
olio su tela / oil on canvas
cm 35x50

biografia

Natale Addamiano nasce a Bitetto (Bari) il 12 maggio 1943. Trasferitosi a Milano nel 1968, si iscrive con l'amico Michele Zaza all'Accademia di Brera, dove frequenta i corsi di pittura tenuti dal maestro Domenico Cantatore e consegue il diploma nel 1972. Nello stesso periodo conosce Giuseppe Banchieri, Giovanni Cappelli, Attilio Forgioli ed Enrico Della Torre con i quali parteciperà a diverse esposizioni collettive. Nel 1970 tiene la sua prima mostra personale presso la Galleria L'Agrifoglio di Milano e l'anno seguente la Galleria Solferino espone una selezione di trenta dipinti appartenenti ai *Diari Notturni*, ciclo che accompagnerà per circa un decennio il suo cammino artistico. La mostra viene recensita sul "Corriere della Sera" da Dino Buzzati che diverrà suo amico e collezionista insieme al giornalista e critico d'arte Mario Perazzi. Nell'ottobre dello stesso anno viene chiamato da Roberto De Robertis a insegnare presso la cattedra di Pittura dell'Accademia di Bari mentre nel 1973 espone presso la galleria La Bussola alcuni dipinti di grande formato ancora legati a quella particolare ricerca "diaristica". Il 30 agosto sposa Gemma Valeriano. Nel 1976 Domenico Cantatore lo invita ad insegnare presso la sua cattedra di pittura a Brera e nello stesso anno espone alla Galleria Orvi di Tradate dove ha modo di conoscere Ennio Morlotti e Karl Plattner. Inizia la sua ricca attività di opere litografiche con la stamperia La Spirale di Milano ed entra in contatto con Giuseppe Ajmone e Franco Rognoni, due importanti protagonisti dell'ambiente artistico milanese del tempo. Nel 1978 Roberto Sanesi lo invita ad esporre al Palazzo Ducale di Urbino, curandogli anche il catalogo dell'esposizione tenuta negli spazi della Galleria Cocorocchia di Milano. Due quadri verranno acquistati dall'ingegnere Boschi-Di Stefano per la sua collezione privata. Nel 1983 realizza una mostra di incisioni presso il Palazzo Sormani di Milano e nel 1988 espone diverse opere su carta alla Galleria Il Cenacolo di Piacenza. Lo stesso anno il Comune di Polcenigo gli commissiona, insieme a Giancarlo Cazzaniga e Alberto Gianquinto, un ciclo di opere legate al proprio territorio. In occasione della mostra *Diario* (1989), organizzata dalla Galleria Grigoletti di Pordenone, il poeta e critico d'arte Osvaldo Patani gli dedica una poesia e nel

1990 inaugura una personale alla Spirale di Milano dove conosce Kayoko Shimada, suo punto di riferimento per il Giappone. In questi anni partecipa a numerose rassegne e premi, tra cui la VI Triennale dell'Incisione al Palazzo della Permanente di Milano (1991) e la XXXII Biennale di Milano (1994), e nel 1993 gli viene dedicata una prima grande antologica presso Villa Cattaneo a San Quirino. Si susseguono personali e collettive in Italia e all'estero e nel 2002, nella sua città natale, lo Studio4 Art Gallery espone un ciclo di dipinti dedicati al Borgo Antico. Lo stesso anno nasce l'Archivio generale presso la Galleria Dep Art di Milano. Nell'ottobre del 2003 si trova in Giappone (Tokyo, Kyoto, Kobe, Osaka, Niigata) dove inaugura cinque mostre personali, e nel 2004 viene invitato a Cracovia, all'Istituto Italiano di Cultura, dove esporrà trenta opere scelte dal critico milanese Flaminio Gualdoni. Nel 2005 la città di San Vito al Tagliamento organizza un'esposizione all'Ex Ospedale dei Battuti e il Centro Studi Sartori per la Grafica di Mantova presenta il catalogo dell'opera incisa realizzata tra il 1972 e il 2002. Segue, nell'estate dello stesso anno, un'ampia antologica al Museo Archeologico Nazionale di Paestum che documenta l'intero iter creativo dell'artista: dagli esordi degli anni Settanta con la serie dei *Diari Notturni*, caratterizzati da cromatismi cupi e inquieti, alle opere più recenti legate invece ad una visione lirica e poetica della natura. Nel 2008 la città di Molfetta gli dedica un'importante personale che ripercorre il tema caro delle *Gravine* e negli spazi espositivi della Casa del Pane di Milano viene allestita una grande mostra dedicata ai *Notturni* cittadini dove architetture urbane e antichi monumenti appaiono filtrati dall'intenso e crepitante impasto materico. Di grande rilievo la produzione grafica (acquaforti, litografie e serigrafie) che ripercorre un periodo fecondo della sua attività, evidenziandone la maturità e la singolarità del percorso artistico tutt'ora in continua evoluzione.

biography

Natale Addamiano was born in Bitetto (Bari) on 12th May 1943. In 1968 he moved to Milan and registered to the Arts Academy of Brera together with his friend Domenico Cantatore and gained his diploma in 1972. In the same years he met Giuseppe Banchieri, Giovanni Cappelli, Attilio Forgioli and Enrico Della Torre with whom he then participated to a number of collective exhibitions. In 1970 he held his first personal exhibition at Galleria L'Agrifoglio in Milan, while the following year Galleria Solferino showed a selection of 30 paintings from his *Diari Notturni* collection, a cycle that accompanied Addamiano's artistic path for about 10 years. His exhibition obtained a review in "Corriere della Sera" by Dino Buzzati who then became his friend and a collector of his works, alike journalist and art critic Mario Perazzi. The same year, in October, he was called to join Roberto De Robertis in teaching Painting at the Arts Academy of Bari and in 1973 he exhibited some of his large-sized paintings, still connected to the same diary research, at La Bussola. On 30th August he married Gemma Valeriano. In 1976 Domenico Cantatore invited him to teach Painting with him in Brera and in the same year he exhibited his work at Galleria Orvi in Tradate where he met Ennio Morlotti and Karl Plattner. He then started an extensive lithographic work in collaboration with La Spirale, a printing company in Milan, also getting in contact with Giuseppe Ajmone and Franco Rognoni, two important figures in the artistic scenario of Milan in those years. In 1978 Roberto Sanesi invited him to show at Palazzo Ducale in Urbino while also offering to prepare the catalogue for another exhibition held at Galleria Cocorocchia in Milan. Two paintings were purchased by Mr Boschi-Di Stefano, an engineer who added them to his private collection. In 1983 he held an engraving exhibition at Palazzo Sormani in Milan and in 1988 he displayed some of his paper works at Galleria Il Cenacolo in Piacenza. In the same year, the Town Hall of Polcenigo commissioned him, together with Giancarlo Cazzaniga and Alberto Gianquinto, a work cycle on the local territory. On the occasion of his 1989 exhibition *Diario*, organized at Galleria Grigoletti di Pordenone, the poet and art critic Osvaldo Patani wrote a poem on his work and in 1990 he inaugurated a solo show at La Spirale in Milan

where he met Kayoko Shimada, who then became his reference in Japan. In the same years he participated to a number of reviews and awards, including the VI Engraving Triennial at palazzo della Permanente in Milan (1991) and the XXXII Biennale of Milan (1994), with his first anthological exhibition being held at Villa Cattaneo in San Quirino in 1993. More solo and collective exhibitions in Italy and abroad followed and, in 2002, in its native town, Studio4 Art Gallery exhibited a cycle of paintings dedicated to Bitetto's old town. In the same year, his work was listed in the general Archive of Galleria Dep Art of Milan.

In October 2003 he toured Japan (Tokyo, Kyoto, Kobe, Osaka, Niigata) inaugurating 5 solo shows and in 2004, invited to Cracow by the Italian Culture Institute, he exhibited thirty works selected by Milan's art critic Flaminio Gualdoni. In 2005 the town of San Vito al Tagliamento organized an exhibition of his works at Ex Ospedale dei Battuti, while Centro Studi Sartori per la Grafica of Mantova presented a catalogue of his engraving works dated between 1972 and 2002. In the summer of the same year, a wide anthological exhibition was held at Museo Archeologico Nazionale di Paestum documenting the artist's entire creative path from his beginning in the 70s with *Diari Notturni* with his dull and unquiet chromatic effects to his most recent works with a lyric vision of nature. In 2008 the town of Molfetta held a significant exhibition dedicated to the artist, focusing on the illustration of local *Gravine*, and in the same year the exhibition area of Casa del Pane in Milan hosted a large exhibition dedicated to *Notturni*, works on town views with urban architectures and ancient monuments filtered through the intense and crackling paste of materials. Addamiano has also worked on a significant graphic production (including etching, lithographies and serigraphies) throughout the productive path of his artistic career, which shows the great maturity and singularity of an artist in continuous evolution.

Esposizioni / Exhibitions

Esposizioni personali / personal exhibitions

2010

Milano, Dep Art, "Cieli e gravine" (catalogo con testo di F. Gualdoni)

2009

Avellino, Ex Carcere Borbonico, "Avellino e l'Irpinia: luci e stagioni" (catalogo con testo di G. Seveso)

Milano, Accademia di Brera - Biblioteca, "Diario con la natura. Opere su carta 1970-2008" (a cura di C. Cerritelli)

Monopoli, Spaziosei, "Le gravine e le sue luci" (catalogo con testo di S. Fizzarotti Selvaggi)

2008

Cernobbio, Valentinarte, "Il lago e le sue luci" (catalogo)

Milano, Casa del Pane, "Nottumo Italiano" (catalogo con testo di G. Seveso)

Molfetta, Torrione Passari, "La Gravina 1979-2008" (catalogo con testo di Piero Boccuzzi)

Ridgewood, Gallery Art Is, "Works 1985-2008" **2007**

Molfetta, Studio4 Art Gallery (catalogo con testo di R. Nigro)

2006

Milano, ArteTadino6, "Nottumi" (catalogo con testo di F. Gualdoni)

2005

Mantova, Centro Studi Sartori per la Grafica, "L'opera incisa" (catalogo con testo di M. Gabriella Savoia)

Paestum, Museo Archeologico Nazionale, "Verso sera e di notte" (catalogo con testo di L. Beatrice)

San Vito al Tagliamento, Ex Ospedali dei Battuti, "Natale Addamiano. Opere 1969-2004" (catalogo con testo di A. Del Guercio)

Trani, Galleria Rosso41, "Solo di notte" (catalogo con testo di P. Boccuzzi)

2004

Cracovia, Istituto Italiano di Cultura, "Natale Addamiano. Opere 1976-2004" (catalogo con testo di F. Gualdoni)

Milano, Libreria Bocca dal 1776, "Addamiano" (catalogo con testo di T. Trini)

2003

Lanciano, Galleria La Nuova Forma, "Nottumi" (catalogo con testo di T. Trini)

Tokyo, Art Life, "Pastels" (catalogo con testo di F. Gallo)

2002

Palermo, Li. Art, "Colore e poesia" (catalogo con testo di F. Gallo)

2001

Bari, Il Vaglio, "Le Murge di Addamiano" (catalogo con testo di R. Sanesi)

2000

Gravina in Puglia, Palazzo Minnini, "Diario dalla Murgia" (catalogo con testo di C. Franza)

1998

Pordenone, Galleria Grigoletti, "Nottumi" (catalogo con testo di T. Trini)

Casale Monferrato, Chiesa della Misericordia, "Opere recenti pastelli e litografie" (catalogo con testo di G. Martucci)

1997

Bari, Adriatica Editrice Divisone Arte, "Litografie" (catalogo con testo di G. Martucci)

Mezzago, Palazzo Archinti, "Natale Addamiano" (catalogo con testo di G. Cavazzini)

1993

Molfetta, Studio4 Art Gallery, "Autunnale" (catalogo con testo di R. Nigro)

S. Quirino, Villa Cattaneo, "Opere 1970-1993" (catalogo con testo di A. Bertani)

1991

Bari, Arte Spazio, "La murgia e le sue luci" (catalogo con testo di M. Colusso)

1989

Pordenone, Galleria Grigoletti, "Diario di Addamiano" (catalogo con poesia di O. Patani)

1985

Bari, La Spirale, "Diario 1981-1985" (catalogo con testo di P. Marino e lettera di D. Cantatore)

Magenta, Galleria Magenta, "Pastelli" **1980**

Milano, Mood Gallery (catalogo con testo di G. Bruno)

1979

Bari, Nuova Vernice, "Le Murge" (catalogo con testo di R. Sanesi)

1978

Milano, Galleria Cocorocchia (catalogo con testo di R. Sanesi)

1976

Tradate, Galleria Orvi, "Natale Addamiano" (catalogo con testo di G. Cavazzini)

1973

Bari, Galleria La Bussola (catalogo con testo di P. Marino)

1972

Padova, Galleria d'arte A-Dieci (catalogo con testo di D. Cara)

1971

Milano, Galleria Solferino, "Natale Addamiano" (catalogo con testo di G. Seveso)

Palermo, Galleria Marino (catalogo con testo di G. Mongelli)

Esposizioni collettive / joint exhibitions

2010

Bari, Divisione Arte, "Lonely City"

2009

Catania, Nuova Officina d'Arte, "Quasi monocromaticamente"

Garbagnate Milanese, Corte Valenti, "Pittori della Permanente di Milano"

Manarola, Calandra Arte, "Viaggio in Italia" Terlizzi, Adsum Artecontemporanea, "Numeri Primi"

2008

Desio, Villa Tittoni Traversi, "Artisti della Permanente" **2007**

Milano, Dep Art, "Argot" (catalogo con testo di A. Zanchetta)

Rieti, 3)5 Arte Contemporanea, "Landscape"

Trani, Rosso41, "Viaggio in Italia" Terlizzi, Adsum Artecontemporanea, "Sublimi Espressioni"

2006

Mantova, Palazzo Te, "Arte è pensiero" Milano, Dep Art, "First" (catalogo con testo di P. Boccuzzi)

Milano, Museo della Permanente, "Ventipiucento"

New York, Artexpo, Valentinarte

Siracusa, Palazzo del Governo, "200 artisti per 100 anni. I colori del lavoro"

2005

Casale Monferrato, Teatro Municipale, "Foyer" Verona, ArtVerona05, Dep Art

2004

Bologna, Pico Art, Artefiera

Milano, Fondazione Manfredi, "Il Pastello" Gagliano del Capo, Palazzo Ciardo, "L'albero, omaggio a Vincenzo Ciardo"

Padova, Arte Padova, Dep Art

Potenza, Seminario Minore, Rosarium Virginia Mariae

Università Cattolica di Daegu

2003

Bologna, Arte Fiera, Fiera Internazionale, Pico Art Isetan Niigata, Art Life

Kyoto, Daimaru, Art Life

Magenta, Galleria Magenta, "Il fiore sulla roccia"

Mantova, Arianna Sartori Arte, "Autoritratto...con modella"

Monterosso Calabro, "VI Biennale d'arte contemporanea"

Montichiari, Expo Arte Montichiari, Dep Art

Palermo, Teatro Politeama Palermo, LiArt

Parma, Museum Parma, Dep Art

2002

Art Life, Nagoya, Shinjuku, Niigata; Bologna, Arte Fiera, Fiera Internazionale, La Spirale

2001

Bertonico, Arsenale, "Terra, acqua, fuoco, aria"

Como, Chiostro di S. Eufemia, "Pittori del Novecento"

Ostiglia, Palazzo Municipale, Museo della Grafica Polignano a Mare, Palazzo Pino Pascali, "Il segno grafico"

Rodi Garganico, Martina Franca, Otranto, Sante-ramo, "Albe di pietra" (mostra itinerante)

Vittoria, IV mostra d'arte sacra, "La luce del sacro"

2000

Trento, Tridentum Arte Contemporanea, "Contrasti"

1999

Angera, Palazzo Comunale, "Estate per l'arte"

Bari, Art Maggio, "Luci del paesaggio pugliese"

Bologna, Arte Fiera, Fiera Internazionale

Cento, Museo Sandro Parmigiani, "Natura morta"

Isetan Sagami-hara, Art Life

Larissa, Grecia, Museo G.I. Katsigra, Pinacoteca Comunale

Milano, Spazio Krizia, "Un colore in più"

1998

Bari, Arena Puglia, "Art e Maggio"

Inveruno, Villa Tanzi Mira, "Una mostra per Inveruno"

Molfetta, Einaudi Diffusione, "Addamiano- Nuovo"

New York, Art International Ny

Norcia, Chiesa S. Francesco, "XV Mostra Nazionale di Grafica"

Pavia, S. Maria Gualtieri, "Dipinti e Sculture" Roveredo in Piano, Ex Municipio, "Pittura e Scultura" Roveredo in Piano, Ex Municipio, "Pittura e Scultura" Toubu (Tokyo), Ikebukuro

1996

Shinjuku (Tokyo), Isetan, Art Life

1994

Civitanova Marche, "Prima Annuale Accademie Europee"

Gallarate, Galleria d'Arte Moderna, "Brera"

1993

Chiari, "I Biennale di Chiari"

Milano, Palazzo della Ragione, "Città di Brera"

Milano, "XXXII Biennale Città di Milano"

1992

Milano, Rotonda della Besana, "Art Fence"

Pordenone, Galleria Grigoletti, "5 grandi tele, Adamiano, Banchieri, Basaglia, Gianquinto, Sgubin"

Ravenna, Comune di Bagnacavallo, "Repertorio incisori italiani"

1991

Città di Osimo, "Il Segno inciso"

Milano, Palazzo della Permanente, "VI Triennale dell'Incisione"

New York, Scuola di New York, "Un punto per Piero"

1989

Molfetta, Sala dei Templari, Il Rassegna d'Arte Contemporanea, "Il mare"

Torino, Fabbri ed. Castello Acaja, "70 artisti per costruire insieme"

1988

Comune di Polcenigo, "Polcenigo, 4 artisti, un Teatro" (Addamiano, Cazzaniga, Gianquinto, Sgubin)

1987

Bari, Palazzo Comunale di Verdello, Expo Arte, "L'Annunciazione nella pittura lombarda"

1986

Budoia, Casa della Gioventù, "Ricordando Tono"

Milano, Palazzo della Permanente, "V Triennale dell'incisione"

Pordenone, Collettiva ex teatro sociale Pordenone

1985

Cinisello Balsamo, "Premio Balsamo"

Molfetta, Il Cavalletto, "1964-1984 gli anni del cambiamento"

1984

Milano, Centro San Fedele, "Venti Artisti per Manzoni"

Pordenone, Galleria Grigoletti, "10 Artisti per la Pace"

1983

Bari, "Noveperuno"

1982

Bilbao, Fiera Internazionale Grafica, "Arteder'82"

Roma, Pordenone, Genova, Perugia, "La cooperazione e la società" (mostra itinerante)

1980

Giussano, "Il premio Alberto da Giussano"

Sovico, Arte Rassegna '80, "Carta e Colore"

1979

Monza, Civico Museo dell'Arengario, "Grafica internazionale in convergenza"

Vaiano, "Vaiano" (III Edizione)

Villa San Giovanni, "XXIV Premio Villa S. Giovanni"

1978

Bologna, Castello di Serravalle, "XV Premio di Pittura"

San Felice sul Panaro, Rocca Estense, "XVII Biennale Roncaglia"

Saronno, Biblioteca Civica, "Pittura Italiana Oggi"

Urbino, Palazzo Ducale, "Astrazione dal paesaggio"

1977

Milano, Galleria Cocorocchia, "La figura"

Seregno, Premio internazionale "Seregno Brianza"

1976

Brescia, Rassegna Nazionale di Grafica

Milano, Palazzo della Permanente, "Disegno e piccola scultura"

Parma, Galleria Correggio

1974

Cantù, Palazzo della Permanente, "VII premio Lario Cadorago",

Milano, Galleria Solferino, "Il posto dei bambini"

San Giovanni Rotondo, "Il Biennale d'arte sacra" (Primo premio)

1973

Avezzano, "Immaginazione e Realtà"

Molfetta, "Artisti in Corvengenza" (Terza edizione)

1972

Barcellona, "XI premio Joan Mirò"

Milano, Torino, Bologna, Bari, Taranto, "Festival dell'Unità"

1971

Bari, Pinacoteca Provinciale, "Immaginazione e Realtà"

Brescia, Palazzolo sull'Oglio, Città di Palazzolo

Francavilla al Mare, "XXV premio F. P. Michetti"

Milano, Sesto San Giovanni, "XV premio Piazzetta"

Milano, Circolo della Stampa, "Incontro con la grafica e le sue tecniche"

Prato, Comune di Prato, "L'immagine dell'uomo"

Torino, "100 pittori per il Socialismo"

1970

San Martino di Lupari, "III Biennale Pettenon"

Molfetta, Il Cavalletto, "Addamiano, Banchieri, Cappelli, Giannini, Forgioli"

1969

Suzzara, "Premio Suzzara"



Edizioni Galleria Dep Art - Milano

"Mario Nigro, Opere di Mario Nigro"

Catalogo con testi di Piero Boccuzzi e Stefano Castelli
22 settembre - 4 novembre 2006

"Alberto Gianquinto, Opere 1961-2000"

Catalogo con testi di Piero Boccuzzi e Stefano Castelli
18 novembre 2006 - 13 gennaio 2007

"Franco Rognoni, Opere scelte"

Catalogo con testi di Piero Boccuzzi e Stefano Castelli
9 febbraio - 17 marzo 2007

"Argo" mostra collettiva

(Addamiano, Forgioli, Galliani, Guccione, Pizzi Cannella)
Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
11 maggio - 30 giugno 2007

"Salvo, Opere scelte 1986-2007"

Catalogo con testo di Luisa Castellini
26 ottobre - 14 dicembre 2007

"Alberto Biasi, Rilievi ottico-dinamici"

Catalogo a cura di Alberto Zanchetta
13 marzo - 30 aprile 2008

"Scanavino, Opere 1954-1983"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
14 novembre - 20 dicembre 2008

"Franco Rognoni"

Catalogo con testo di Sandra Nava
20 marzo - 20 giugno 2009

"Omar Galliani, Apri gli occhi... chiudi gli occhi"

Catalogo con testo di Flavio Arensi
16 ottobre - 12 dicembre 2009

"Salvo, Récits"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
5 marzo - 30 aprile 2010



Finito di stampare nel mese di maggio 2010
presso Tipolitografia Campisi, Vicenza