

ADDAMIANO CIELI STELLATI

NATALE ADDAMIANO CIELI STELLATI



edizioni Dep Art

FLAMINIO GUALDONI

ADDAMIANO

CIELI STELLATI



STELLE, SPAZI

FLAMINIO GUALDONI

Si pensa a una storia artistica tutta, di fronte ai cieli stellati di Natale Addamiano: dagli Scrovegni a van Gogh, da Schinkel a Ruff.

Ma si tratta di un approccio in potenza fuorviante, ch  l'artista, pur ben consapevole per vicenda generazionale degli statuti criticistici del nuovo, da sempre ha scelto di agire non facendosi scudo di mediazioni stilistiche, teoriche, e di eredit  iconografiche ingombranti. Inadeguato   il mero visibile, certo, ma la risposta non pu  esser fare arte dall'arte, discorso indiretto, in garanzia di citazione.

L'approccio di Addamiano presidia invece uno degli snodi pi  vividi del dibattito del secondo dopoguerra, la pittura come "cosciente emozione del reale divenuta organismo" – cos  recitava il sempre mal compreso *Manifesto del realismo*, 1946 – e come resa tutta interna alle ragioni e alle densit  della pittura: per spendere ancora una citazione, ci  che Emilio Tadini nel 1956 indicava come "la materia naturale vivente come pu  distinguerla in un certo clima in una certa aria in una certa durata del tempo, un pittore: in colore e luce e toni, nella sua essenza pi  intima". Pittura, dunque. Correspondance visiva all'esperienza "sur le motif", ma tutta interna a un far crescere l'immagine solo in virt  di colore, e temperature, e brividi tonali: sino a fare non veduta, ma visione.

L'architettura semplicatissima dell'immagine non   che decantazione di un primo vedere. La murgia nitida e calcinata, dalle chiarit  ossose, marca l'orizzonte bassissimo, sopra il quale si aprono i leopardiani "interminati spazi" del cielo notturno. Due memorie sovengono, di entrambe delle quali Addamiano pu  esser detto in modo diverso consanguineo: il conterraneo De Nittis, per quel suo scandire terre basse e chiare e il dominare luminoso dell'aria; il maestro di modernit  De Sta l, e quella sua passione per "i cieli immensi" fatta sostanza piena del dipingere. Il paesaggio di Addamiano   appercezione biografica, prima di tutto,   immersione e fluenza affettiva: e ogni cielo   la pagina di un privatissimo journal, notte dopo notte, luce dopo luce, sentimento dopo sentimento.

La condizione che egli sceglie per se stesso   quella della plenitudine dell'immersione emotiva, ma allo stesso tempo di una messa in distanza della visione: l'orizzonte non   transito possibile, ma confine incoercibile della lontananza assoluta, dell'irraggiungibile.

Protagonista assoluto, dunque, il cielo stellato. Addamiano lo ausculta in profondit , ne risente gli umori ultimi, attraverso il suo istinto, vocazionale e insieme affinatissimo per techne, del colore.

Un tempo utilizzava il pastello, materia asciutta e consistente, opaca, capace di accordarsi in un lavoro fastoso di tonalit . Qui, nel saggiare il valore d'una profondit  che da visiva si faccia tutta psicologica, lo soccorre l'acrilico, del quale sfruttare soprattutto il lavoro agile delle trasparenze.

Le materie si mediano sino a trovare un tono preciso, caratterizzante il mood complessivo dell'immagine, un carattere antipettacolare che vuole intensit  pi  che evidenza, intimit  pi  che seduzione.

Lo splendore del blu vira verso celesti macerati e gamme disagiate di viola la cui tensione superficiale si spezza in respirazione, pulsazione, chiedendo – essa si – un'immersione e una perdita di s , quella dello sguardo.

Il farsi di questa pittura   elaborante, e pretende un tempo di lettura allentato, concentrato, silenzioso: non contemplazione, consonanza emotiva.

L'esperienza della pittura di Addamiano si compie, dunque, in piena condizione lirica, che si alimenta di nutrimenti in odore di simbolo.

Di fronte al paesaggio, di fronte a un naturale risentito nel profondo di s , egli pensa pittura, e pittura agisce. Nella pittura, e nella pittura sola, Addamiano concentra il proprio sentirsi vivere, tutto.





STARS, SPACES

FLAMINIO GUALDONI

In front of Natale Addamiano starry skies, one thinks of art history in its whole: from Scrovegni to van Gogh, from Schinkel to Ruff.

This is a potentially misleading approach, though, since the artist has always chosen to act without shielding himself through stylistic theoretical mediations and bulky iconographical inheritances, despite very well conscious because of his generation, of the critical statutes of innovation.

Of course the mere visible is inadequate, but the answer can't simply be making art from art, indirect speech as a guarantee of quote.

Addamiano approach defends, instead, one of the most vividly debated turning points of the second post-war period, which is painting conceived as a "conscious emotion of reality becoming an entity" – so declaimed in 1946 by the always misinterpreted *Manifesto del realismo* – and as all conveyed inside the reasons and density of painting: to spend another quote what Emilio Tadini defined in 1956 as "the natural, living substance in the way it can be perceived by the artist in a certain climate, with a certain air, over a certain timespan: made of colour, light and tones in their most intimate essence.

Painting, then. Visual *Correspondance* to the experience "sur le motif", but all inside an attempt to grow up the image only by virtue of colour, temperature and tonal shivers: until it becomes not only seen, but also a vision.

The simplified architecture of image is just a settling of a first sight. The clean and calcined *Murgia* with scraggy highlights, sets the low horizon over which the *leopardiani* "immense spaces" of nocturnal sky extend themselves.

Two memories come to mind, with both of which Addamiano can be considered as having a blood relation: the compatriot De Nittis for his articulation of low and bright lands and the luminous supremacy of air; and the Modernity master De Staël, for his passion for "immense skies" made full painting substance. Addamiano landscape is first of all a biographical apperception, is an immersion and an affective flow: and every sky is the page of a very private journal, night by night feeling after feeling.

The condition he chooses for himself is that of a plenitude of emotional immersion, but at the same time that of a distance of vision: the horizon is not a possible transit but an incoercible boundary of the unreachable and of absolute distance.

The starry sky, then, is the leading actor. Addamiano deeply listens to it and analyses its utmost feelings, through his vocational instinct, whose colour technique is extremely sharpen.

He used to employ pastel, at first, dry, consistent and opaque matter, able to harmonizing with a complicated work of tonalities.

Here, instead, we can see the flowing of acrylic testing the value of a visual depth and turning it into a psychological one, acrylic of which transparencies are the main fluently exploited device.

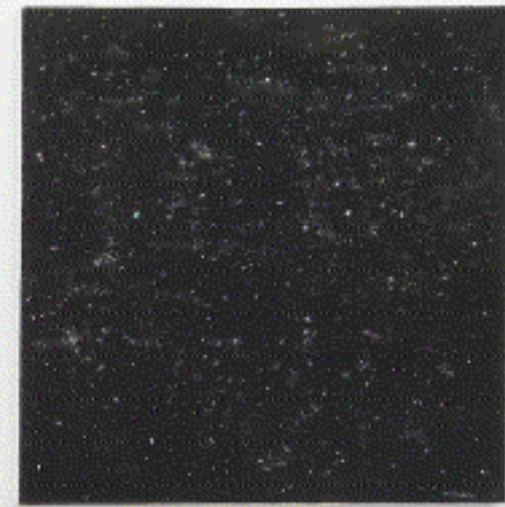
Substances mix themselves until a precise tonality is found, characterizing the overall mood of the image, a anti-spectacular device which requires intensity more than evidence, intimacy more than seduction.

The splendid blue turns into macerated pale blues and impoverished violet tones whose surface tension breaks into breathing and pulsing, asking – now yes – an immersion and a loss of the self, that of the sight.

The composition of this painting is elaborating and pretends a training, silent and concentrated time to read it: not contemplation but emotional consonance.

The experience of Addamiano painting happens, in fact, in a full lyric condition feeding of nourishment likely to be symbol.

In front of landscape, in front of a natural reiterating feeling in his own depth, he thinks in painting and he acts in painting. In painting and only in painting, Addamiano concentrates his feeling of being alive, in its whole.





1. Con le stelle, 2016, olio su tela, 80 x 80 cm



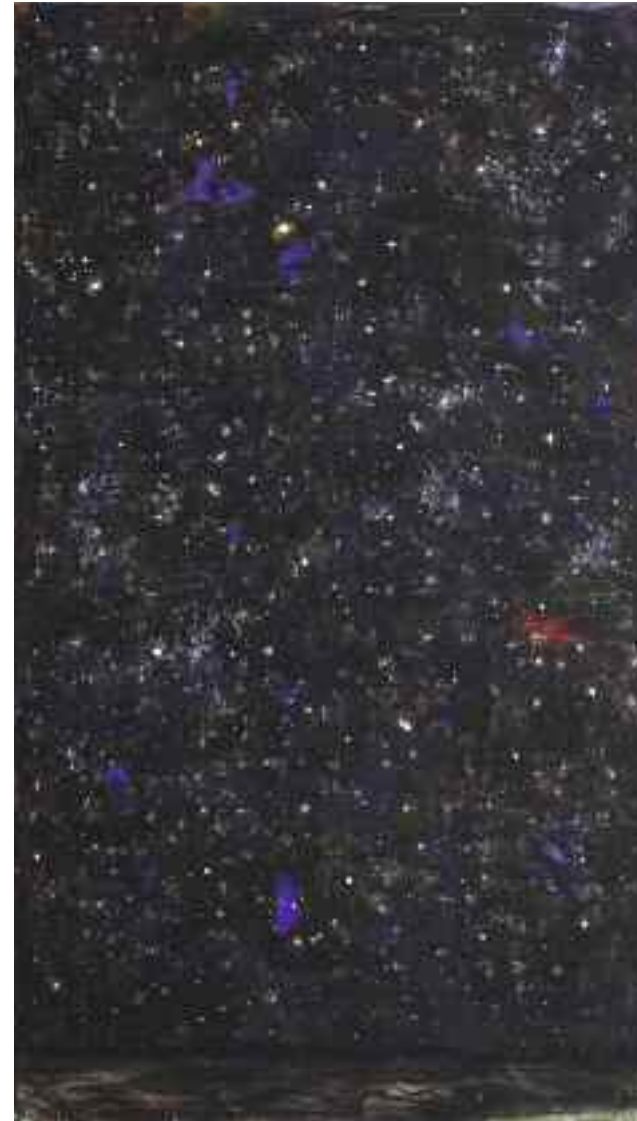
2. **Con le stelle**, 2016, olio su tela, 80 x 80 cm



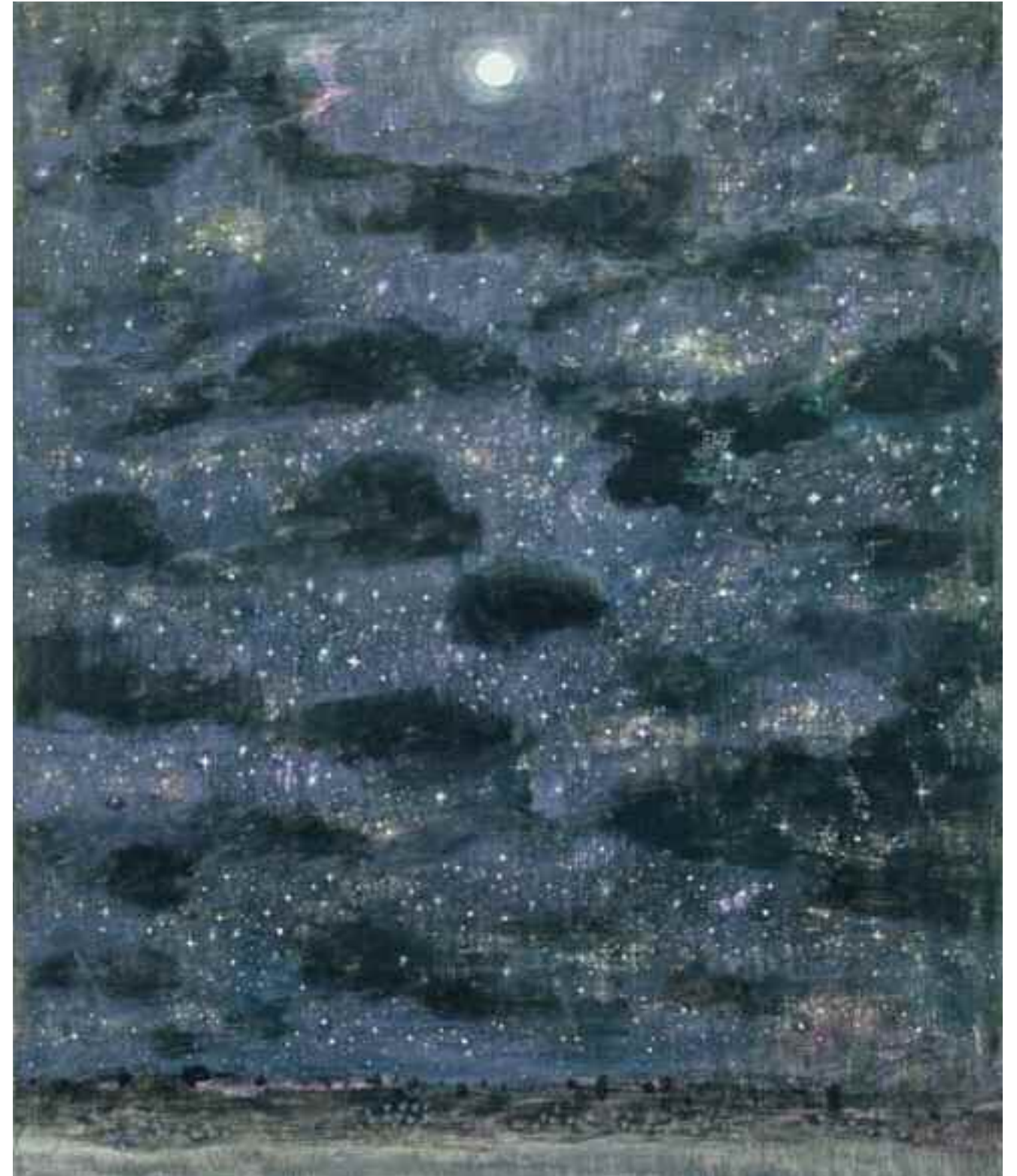
Galleria Dep Art, Milano, febbraio 2016



3. **Notte stellata**, 2015, olio su tela, 200 x 150 cm



4. *Sera stellata*, 2016, olio su tela, 70 x 40 cm
5. *Notte stellata*, 2016, olio su tela, 70 x 40 cm
6. *Notte stellata*, 2016, olio su tela, 70 x 40 cm



7. Il cielo di Wagner, 2015, olio su tela, 60 x 50 cm



8. *Amonia della sera*, 2016, olio su tela, 40 x 70 cm
 9. *Mappa stellare*, 2014, olio su tela, 40 x 70 cm



10. *Luogo delle stelle*, 2016, olio su tela, 40 x 70 cm



Galleria Dep Art, Milano, febbraio 2016



11. *Sotto un cielo stellato*, 2016, olio su tela, 50 x 60 cm



12. **Amonia stellare**, 2016, olio su tela, 40 x 30 cm
13. **Con Vincent**, 2016, olio su tela, 40 x 30 cm
14. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 40 x 30 cm



15. **Sotto un cielo stellato**, 2013, olio su tela, 35 x 50 cm



16. **Armonia stellare**, 2014, olio su tela, 30 x 40 cm



17. **Notte stellata**, 2014, olio su tela, 30 x 40 cm



Galleria Dep Art, Milano, maggio 2010



18. *Notte d'estate*, 2007, olio su tela, 40 x 40 cm



19. **Notte stellata**, 2014, olio su tela, 24 x 18 cm
 20. **Sera stellata**, 2014, olio su tela, 24 x 18 cm



21. **Armonia stellare**, 2014, olio su tela, 24 x 18 cm
 22. **Armonia serale**, 2014, olio su tela, 24 x 18 cm









24. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 80 x 100 cm



25. **Murgia stellata**, 2014, olio su tela, 80 x 100 cm



26. *Luogo delle stelle*, 2016, olio su tela, 100 x 80 cm



27. **Con le stelle**, 2016, olio su tela, 100 x 80 cm





29. *Mappa di stelle*, 2016, olio su tela, 50 x 70 cm





31. *Stellato dal molo*, 2015, olio su tela, 60 x 50 cm



32. *Atmosfera stellata*, 2015, olio su tela, 50 x 40 cm



33. **Quella notte stellata**, 2016, olio su tela, 40 x 30 cm
 34. **Notte stellata**, 2014, olio su tavola, 41 x 26 cm



35. **Cielo di stelle**, 2016, olio su tela, 28 x 35 cm





36. **Notte stellata**, 2013, olio su tela, 80 x 200 cm

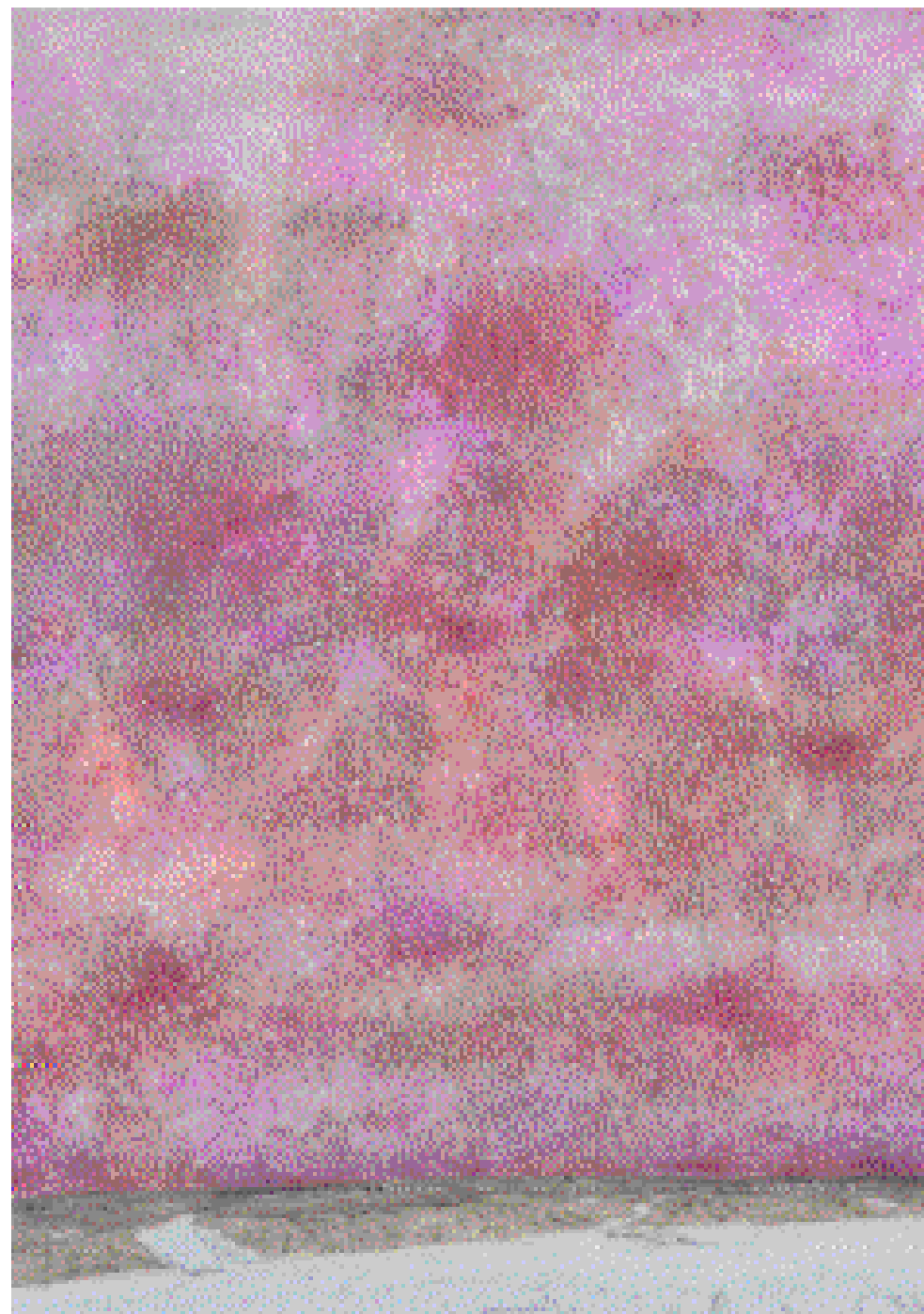
alle pagine seguenti

37. **Sotto il cielo stellato**, 2012, olio su tela, 140 x 250 cm

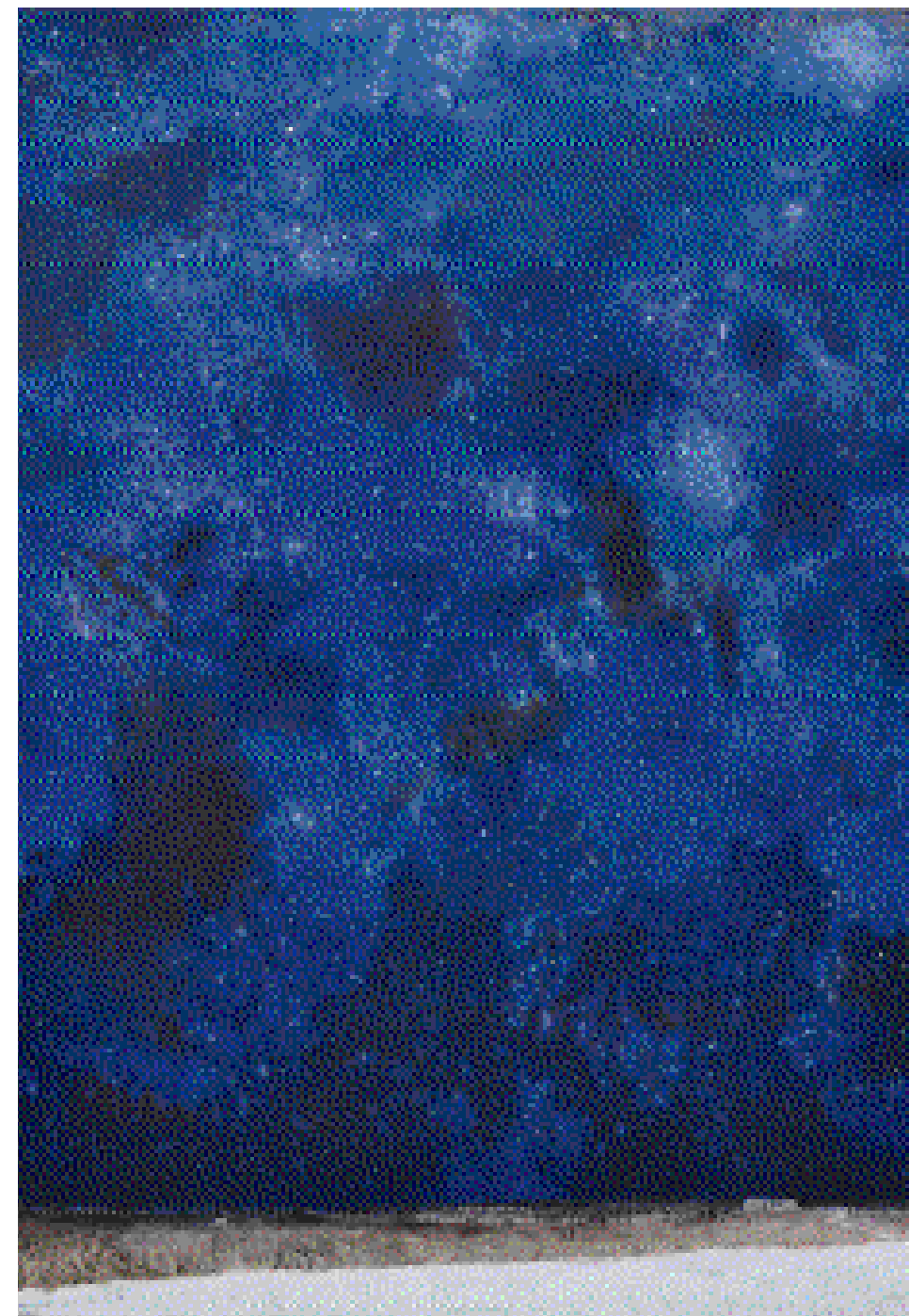




ADDAMIANO

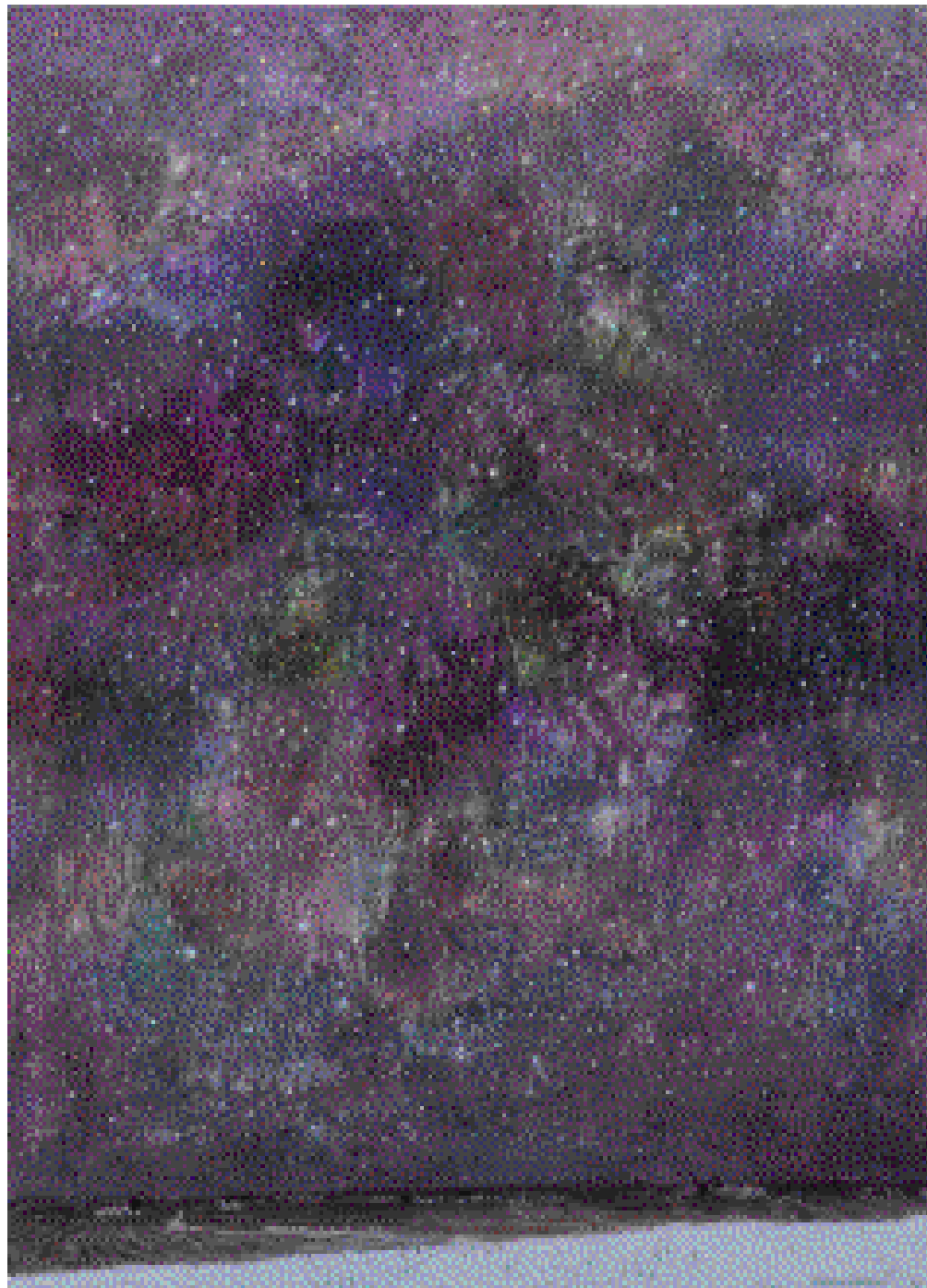


38. *Una sera con le stelle*, 2013, olio su tela, 200 x 140 cm



39. *Cielo stellato dopo la pioggia*, 2013, olio su tela, 200 x 140 cm





41. **Armonia stellare**, 2013, olio su tela, 140 x 100 cm



42. **Mappa delle stelle**, 2013, olio su tela, 140 x 100 cm



43. *Sera stellata*, 2014, olio su tela, 117,5 x 117,5 cm



44. **Amonia stellare**, 2014, olio su tela, 80 x 100 cm



45. **Sera stellata**, 2014, olio su tela, 80 x 100 cm



46. **Amonia stellare**, 2014, olio su tela, 80 x 100 cm



47. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 80 x 100 cm



48. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 80 x 100 cm



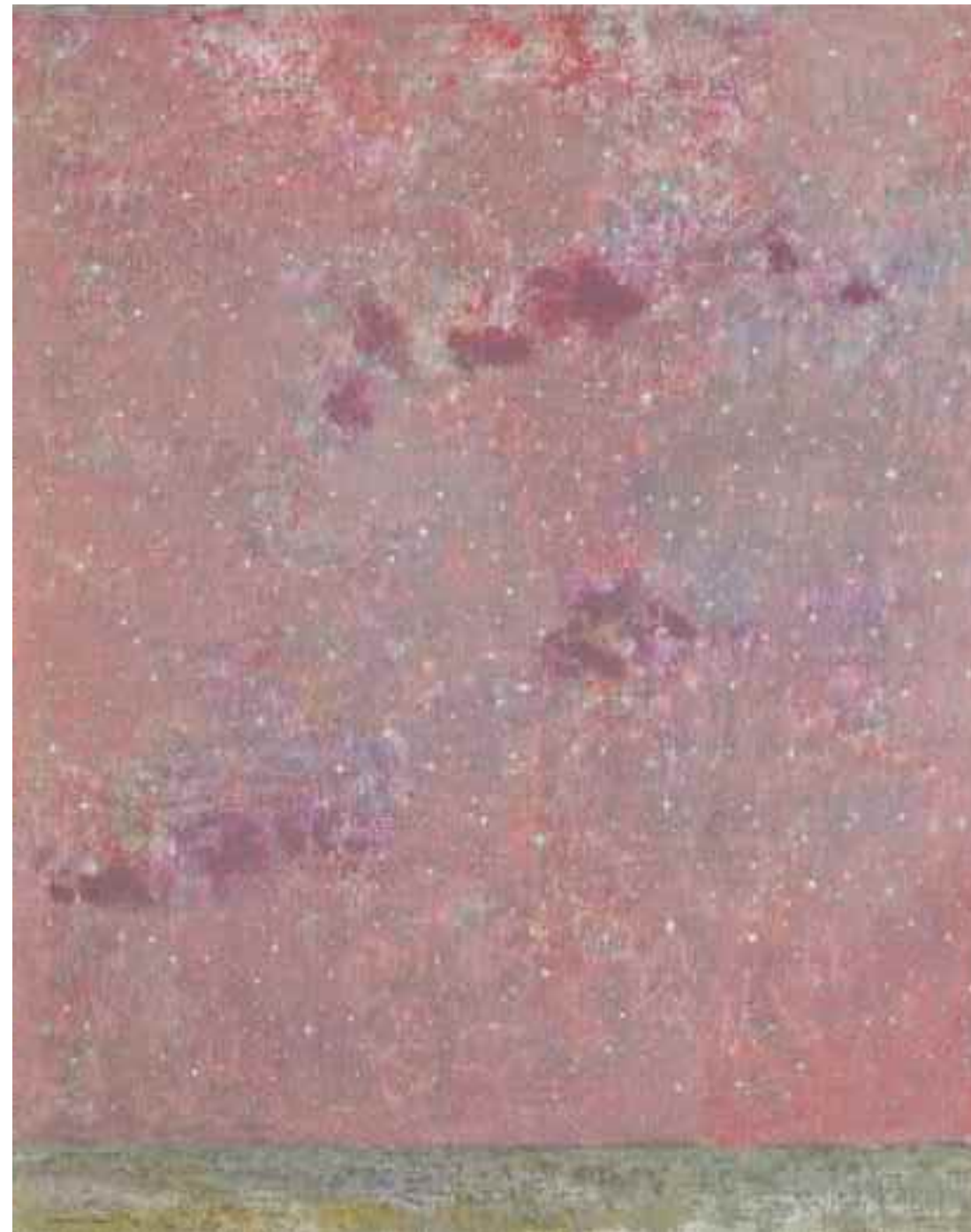
49. **Luogo delle stelle**, 2014, olio su tela, 80 x 100 cm



50. Cielo stellato dopo la pioggia, 2015, olio su tela, 100 x 140 cm



51. **Con le stelle**, 2015, olio su tela, 100 x 80 cm



52. **Le stelle verso sera**, 2015, olio su tela, 100 x 80 cm



53. **Dialogo stellare**, 2012, olio su tela, 100 x 80 cm



54. **Con le stelle**, 2013, olio su tela, 100 x 80 cm



55. **Con le stelle**, 2016, olio su tavola, 55 x 44,5 cm
 56. **Sera stellata**, 2016, olio su tavola, 61 x 51 cm



57. **Sotto il cielo stellato**, 2011, olio su tela, 50 x 35 cm



58. *Atmosfera celeste*, 2011, olio su tela, 80 x 60 cm



59. *Murgia stellata*, 2015, olio su tela, 60 x 50 cm



60. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 80 x 100 cm



61. **Sentieri di stelle**, 2011, olio su tela, 80 x 100 cm



62. *Atmosfera celeste*, 2013, olio su tela, 80 x 200 cm



63. *Luogo delle stelle*, 2014, olio su tela, 62 x 149,3 cm



64. **Luogo delle stelle**, 2014, olio su tela, 48,5 x 128,7 cm



65. **Armonia stellare**, 2012, olio su tela, 60,9 x 127 cm



66. **Armonia stellare**, 2014, olio su tela, 61 x 129 cm



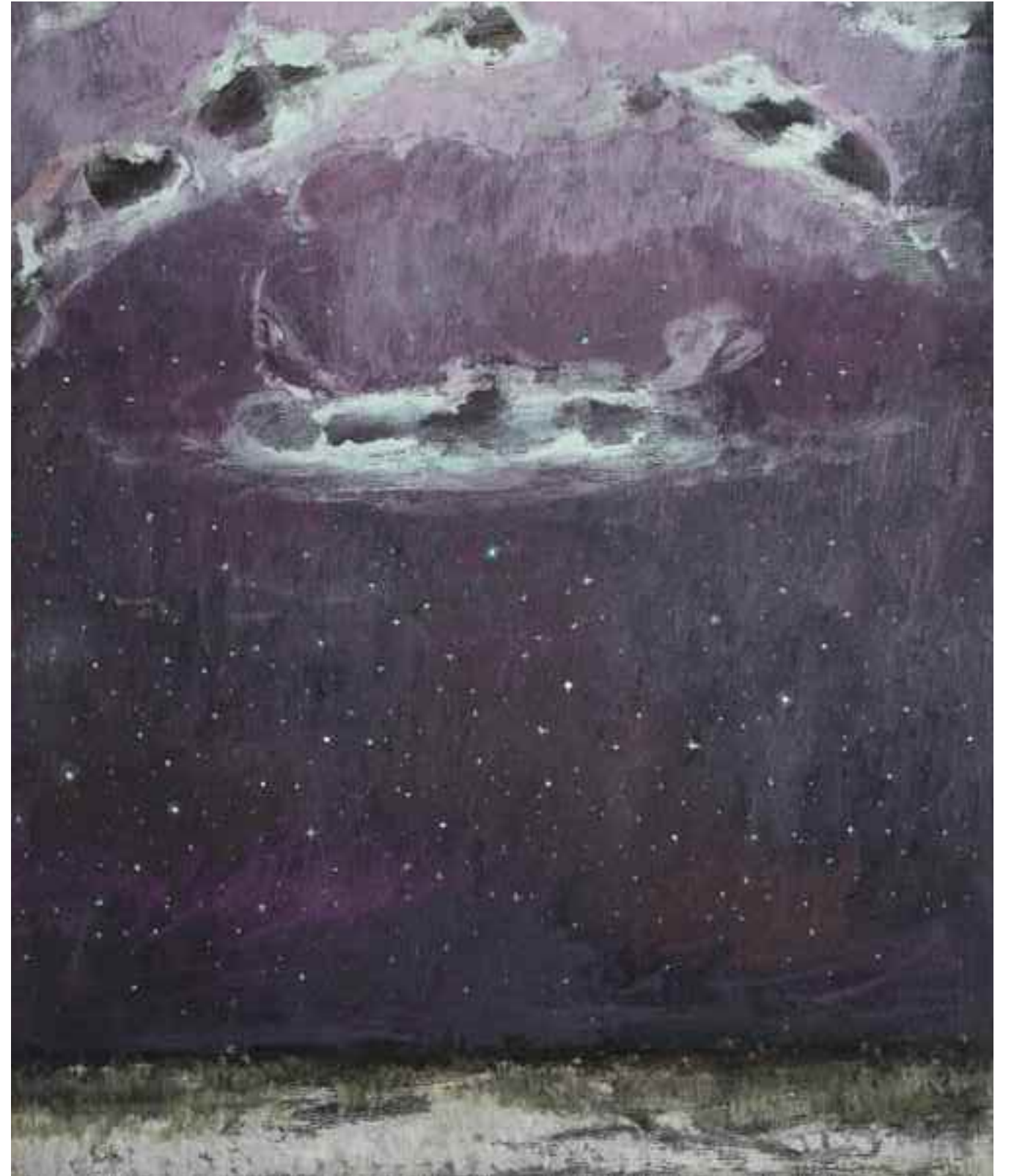
67. **Stellato dopo la pioggia**, 2013, olio su tela, 60 x 100 cm



68. **Con le stelle**, 2012, olio su tela, 67 x 55,5 cm



69. **Le stelle dopo la pioggia**, 2012, olio su tela, 60,9 x 50,8 cm



70. Chiarore stellare, 2012, olio su tela, 60 x 50 cm



71. *Sotto il cielo stellato*, 2011, olio su tela, 50 x 35 cm



72. *Stellato dopo la pioggia*, 2014, olio su tela, 40 x 30 cm



73. *Sera stellata*, 2015, olio su tela, 50 x 60 cm



74. *Con le stelle*, 2015, olio su tela, 50 x 60 cm



75. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 40 x 50 cm



76. **Luogo delle stelle**, 2015, olio su tela, 50 x 60 cm



77. **Con le stelle**, 2015, olio su tela, 50 x 60 cm



78. **Luogo delle stelle**, 2016, olio su tela, 50 x 70 cm



79. **Grande cielo stellato**, 2011, olio su tela, 35 x 50 cm
 80. **Stellare è la sera**, 2011, olio su tela, 40 x 60 cm



81. **Con le stelle**, 2016, olio su tela, 50 x 60 cm



82. **Dopo la pioggia**, 2011, olio su tela, 35 x 50 cm



83. **Cielo stellato**, 2012, olio su tela, 30 x 50 cm



84. **Festa celeste**, 2011, olio su tela, 24 x 30 cm
85. **Nuvola serale**, 2011, olio su tela, 24 x 30 cm



86. **Nuvola celeste**, 2011, olio su tela, 50 x 20 cm



87. *Murgia stellata*, 2007, olio su tela, 50 x 50 cm



88. *Armonia stellare*, 2013, olio su tela, 60 x 100 cm



89. **Sotto le stelle**, 2011, olio su tela, 20 x 50 cm



90. **Con le stelle**, 2016, olio su tela, 30,3 x 30,3 cm



91. *Volta celeste di Federico II*, 2012, olio su tela, 25 x 35 cm
 92. *Murgia stellata*, 2011, olio su tela, 35 x 50 cm



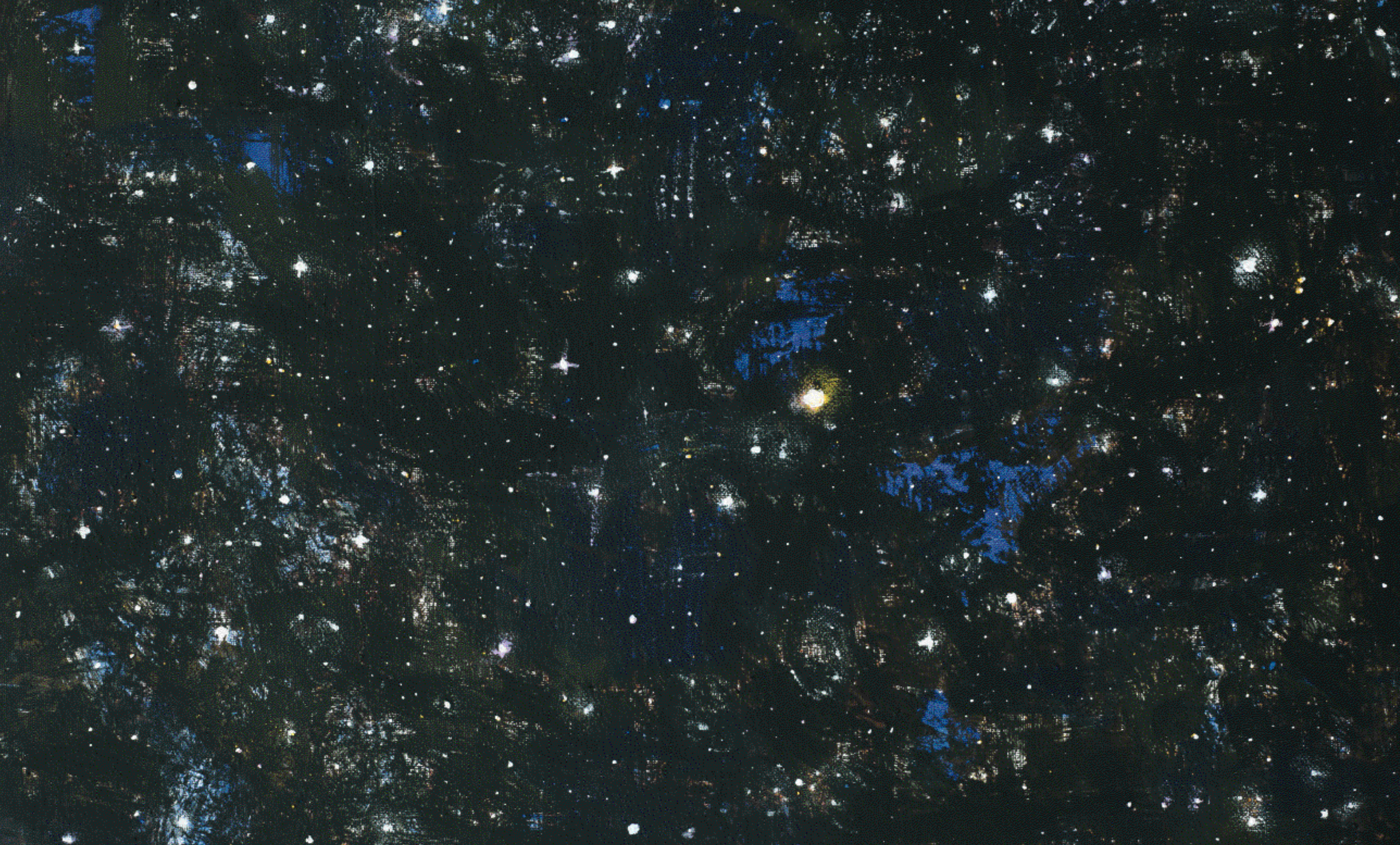
93. *Quella sera con le stelle*, 2012, olio su tela, 135 x 69 cm

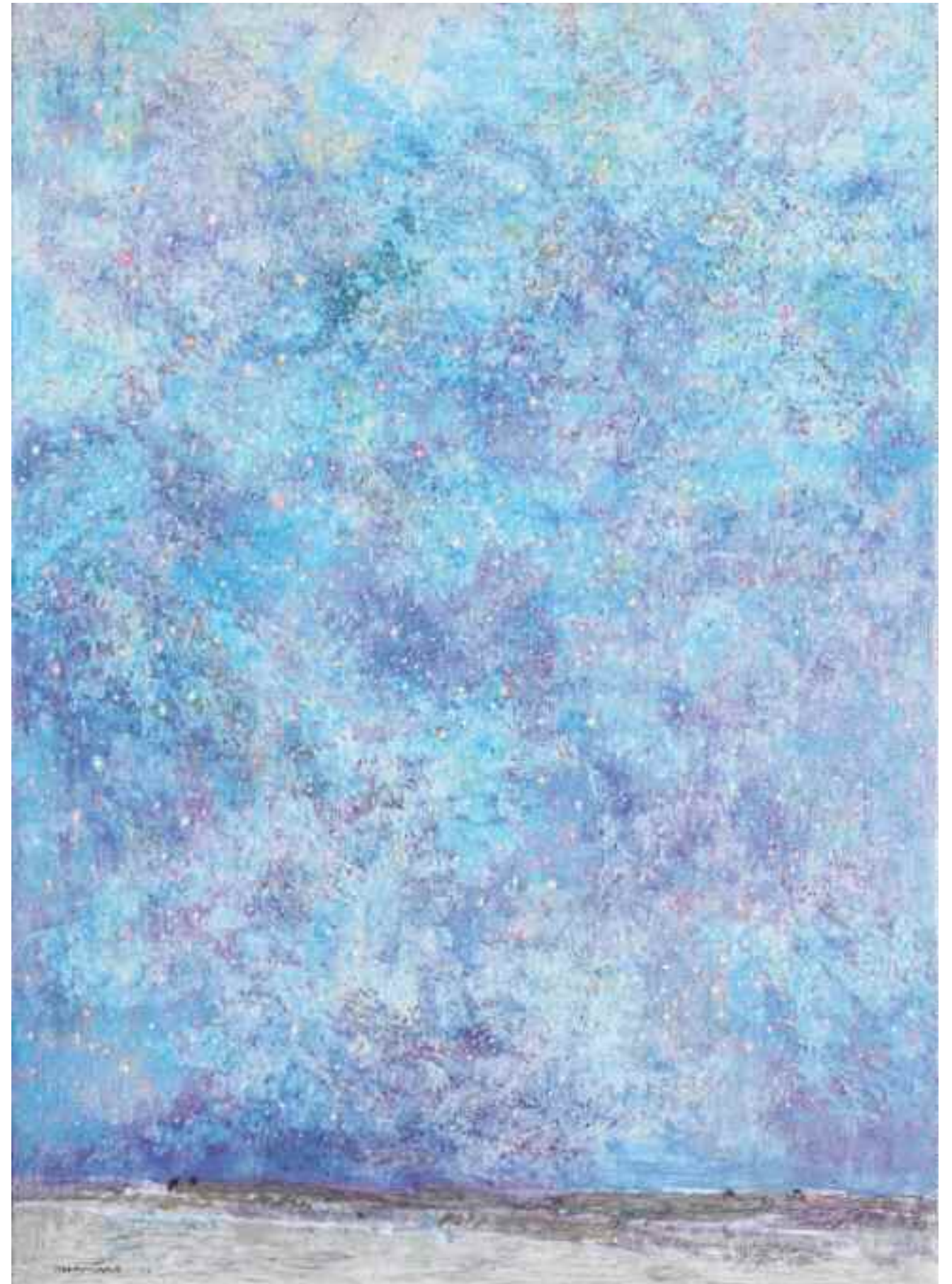


94. **Grande cielo stellato**, 2012, olio su tela, 30 x 50 cm



95. **Murgia stellata**, 2012, olio su tela, 50,8 x 60,9 cm





96. **Quella sera con le stelle**, 2013, olio su tela, 140 x 100 cm



97. Chiarore celeste, 2012, olio su tela, 100 x 140 cm



98. Luogo delle stelle, 2014, olio su tela, 61 x 118 cm



99. *Murgia stellata*, 2012, olio su tela, 100 x 80 cm



100. *Notte stellata*, 2013, olio su tela, 100 x 80 cm



101. **Notte stellata a Death Valley**, 2012, olio su tela, 101,6 x 76,2 cm



102. **Notte stellata**, 2012, olio su tela, 101,6 x 76,2 cm



103. **Cielo stellato**, 2013, olio su tela, 80 x 200 cm



104. **Il luogo delle stelle**, 2013, olio su tela, 79,5 x 201 cm



105. **Stellata è la notte**, 2012, olio su tela, 100 x 80 cm



106. **Grande cielo stellato**, 2013, olio su tela, 100 x 80 cm



107. **Notte stellata**, 2014, olio su tela, 40 x 50 cm



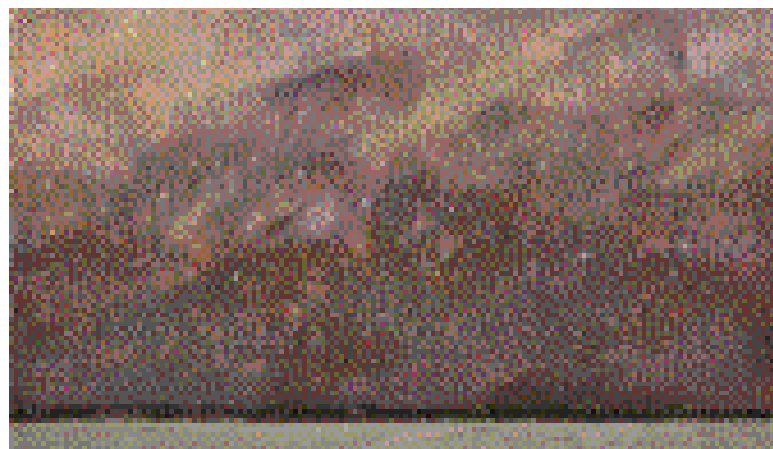
108. **Le stelle e il mare**, 2011, olio su tela, 35 x 50 cm



109. *Estate con le stelle*, 2011, olio su tela, 35 x 50 cm
 110. *Le stelle dopo la pioggia*, 2013, olio su tela, 18 x 24 cm



111. *Chiarore serale*, 2014, olio su tela, 50 x 40 cm



112. **Armonia stellare**, 2013, olio su tela, 63 x 148 cm
 113. **Cielo stellato**, 2013, olio su tela, 60 x 100 cm



114. **Sotto un cielo stellato**, 2013, olio su tela, 30 x 24 cm



115. *Stellato dopo la pioggia*, 2013, olio su tela, 80 x 200 cm



116. *Stellato dopo la pioggia*, 2013, olio su tela, 61 x 147 cm



117. **Luogo delle stelle**, 2014, olio su tela, 80 x 100 cm



118. **Atmosfera celeste**, 2011, olio su tela, 80 x 60 cm



119. **Con le stelle**, 2013, olio su tela, 18 x 24 cm



120. **Sotto un cielo stellato**, 2011, olio su tela, 60 x 80 cm



121. *Incanto serale*, 2013, olio su tela, 80 x 60 cm
 122. *Notte stellata*, 2012, olio su tela, 50 x 20 cm
 123. *Notte stellata*, 2014, olio su tela, 100 x 60 cm



APPARATI
APPENDIX



BIOGRAFIA BIOGRAPHY

NATALE ADDAMIANO nasce a Bitetto (Bari) il 12 Maggio 1943. Trasferitosi a Milano nel 1968, si iscrive all'Accademia di Brera e consegue il diploma nel 1972. Nel 1971 tiene la mostra personale presso la galleria Solferino, in catalogo testo di Giorgio Seveso, sono presentati trenta dipinti sul tema "Diari Notturni", ciclo che accompagnerà per circa un decennio il suo cammino artistico. Nel 1972 personale alla A-Dieci di Padova. 1973 personale alla "Galleria La Bussola" di Bari, dipinti di grande formato. 1974 nasce la personale alla Galleria "Il Modulo", Francavilla a Mare. Pietro Marino lo invita al XXV Premio "Michetti" e "Immaginazione e Realtà", Pinacoteca Provinciale Bari.

Dal 1976 insegna Pittura all'Accademia di Brera, Milano. Inizia la sua ricca attività di opere litografiche con la stamperia La Spirale di Milano. Nel 1978 Roberto Sanesi cura in catalogo il testo critico per la personale alla Galleria Cocorocchia di Milano, successivamente lo invita a "Astrazione del Paesaggio", città di Urbino, Palazzo Ducale. Nel 1983 antologia di incisioni presso Palazzo Sormani di Milano; nell'occasione conosce Kayoko Shimada, suo punto di riferimento per il Giappone e nel mese di Ottobre 2003 inaugura cinque personali (Tokyo, Kyoto, Osaka, Niigata). 1984 "Venti Artisti per Manzoni" centro San Fedele, Milano. 1986 e 1991 Triennale dell'Incisione, Palazzo della Permanente, Milano.

1993 Città di Brera, Palazzo della Regione, Milano. 1994, "Brera", Galleria d'arte moderna, mostra a cura di Daniela Palazzoli, Gallarate.

2001 "Il segno grafico", Palazzo Pino Pascali, Polignano a Mare. 2006 "Arte e Pensiero", Palazzo Tè, Mantova.

Nel 1993 antologica presso "Villa Cattaneo" testo in catalogo di Angelo Bertani. Nel 2004 è a Cracovia presso l'Istituto Italiano di Cultura, in catalogo teso di Flaminio Gualdoni.

2005 ampia antologica "1970-2005" al Museo Archeologico Nazionale di Paestum, Luca Beatrice documenta l'intero iter creativo. Nel 2008 la città di Molfetta gli dedica una personale al "Torrione Passari", con opere sul tema "la gravina" degli anni 1979-2008, in catalogo testo critico di Piero Boccuzzi.

Nello stesso anno, negli spazi della "Casa del Pane" di Milano, viene allestita un'ampia mostra dedicata al tema "Notturmo Italiano", in catalogo testo di Giorgio Seveso. Nel 2010, Flaminio Gualdoni presenta i nuovi dipinti sul tema "Cieli Stellati" presso la Dep Art di Milano. Inizia il ciclo dei cieli stellati, che verranno presentati alle fiere di Amsterdam, Verona, Bologna, New York. Nasce l'Archivio generale presso la Galleria Dep Art di Milano.

Di grande rilievo la produzione grafica (acquaforti, litografie e serigrafie) che ripercorre un periodo fecondo della sua attività, evidenziandone la maturità e la singolarità del percorso artistico tutt'ora in continua evoluzione.

NATALE ADDAMIANO was born in Bitetto (Bari) on 12th May 1943. After moving to Milan in 1968, he attended Brera Academy of Arts and got graduated in 1972. In 1971 he held a personal show at the Galleria Solferino; texts in the catalogue were written by Giorgio Seveso and thirty paintings around the theme "Diari Notturni" were introduced; this theme will accompany his artistic career for more than ten years. In 1972 solo show at "A-Dieci" in Padua. 1973 solo show at "Galleria La Bussola" in Bari, big-size paintings. In 1974 another solo show took place at the Gallery "Il Modulo", in Francavilla a Mare. Pietro Maino invited him to XXV "Michetti Prize" and to "Immaginazione e Realtà", at the Pinacoteca Provinciale in Bari.

He started to teach Painting at Brera Academy of Arts in Milan from 1976. He also started his rich litographic production collaborating with the printing house "La Spirale" in Milan. In 1978 Roberto Sanesi curated the catalogue of his solo show at Cocorocchia Gallery in Milan, and he afterwards invited the artist at "Astrazione del

Paesaggio", at the Ducal Palace in Urbino. In 1983 he showed an anthology of engravings at Palazzo Sormani in Milan; on this occasion he met with Kayako Shimada, his reference person for Japan and in October 2003 Addamiano launched five solo shows there (Tokyo, Kyoto, Osaka, Niigata). 1984 "Venti Artisti per Manzoni" at San Fedele Centre in Milan. 1986 and 1991 he attended the Engraving Triennale, at the Permanente Palace in Milan.

1993, "Città di Brera" at Palazzo della Regione in Milan. 1994 "Brera", at Galleria d'arte moderna, exhibition curated by Daniela Palazzoli in Gallarate.

2001 "Il segno grafico", at Pino Pascali Palace in Polignano a Mare. 2006 "Arte e Pensiero", Palazzo Tè, Mantua.

In 1993 anthological show at "Villa Cattaneo", accompanied by a catalogue with texts by Angelo Bertani. In 2004 he held an exhibition in Cracovia, at the Italian Cultural Institute; the catalogue was curated by Flaminio Gualdoni. 2005 big anthological show "1970-2005" at National Archaeological Museum in Paestum, Luca Beatrice documented his whole artistic career.

In 2008 the town of Molfetta dedicated him a personal show at "Torrione Passari" where works dating from 1979-2008 and concerning the theme "la gravina" were accompanied by a catalogue with texts by Piero Boccuzzi. In the same year, in the rooms of the "Casa del Pane" in Milan, a big exhibition around the theme "Italian Nocturnes" was set; catalogue with texts by Giorgio Seveso.

In 2010 Flaminio Gualdoni presented his new paintings based on the theme "Starry Skies" at Dep Art Gallery in Milan. And so the starry skies series started, whose paintings will be shown at Amsterdam, Bologna, New York and Verona Art Fairs. The General Archive for the work of the painter was established in Milan at Dep Art Gallery.

The graphical production of the artist is very remarkable (etchings, lithographies and serigraphs) and it covers a wide, fertile period of his work, underlining his maturity and the peculiarity of his artistic course, still in evolution nowadays.



ESPOSIZIONI EXHIBITION



Arte Fiera Bologna, stand Galleria Dep Art, Bologna, gennaio 2016

Esposizioni personali selezionate | Selected Exhibitions Solo

2016

- New York, Art Miami New York
- Milano, Galleria Poliar, "Notti stellate"

2015

- Taranto, La saletta dell'arte "I luoghi delle stelle" (catalogo con testo di T. Trini)

2014

- ArtVerona, Verona "cieli stellati"

2013

- AAF, New York "starry skies"
- Pordenone, Arte Pordenone "Cieli stellati"

2012

- Manarola, Calandra Arte "Lumi delle Cinque Terre" (catalogo con testo di G.A. Palumbo)
- Riomaggiore, Castello di Riomaggiore, "Lumi delle Cinque Terre"

2011

- Cortina d'Ampezzo, "Cortina, la Regina delle Dolomiti" (catalogo con testo di P.L. Senna)
- Molfetta, Museo Diocesano - Chiesa della Morte, "Le ore della passione" (catalogo con testo di G. Mongelli)

2010

- Milano, Dep Art, "Cieli e gravine" (catalogo con testo di F. Gualdoni)

2009

- Avellino, Ex Carcere Borbonico, "Avellino e l'Irpinia: luci e stagioni" (catalogo con testo di G. Seveso)
- Milano, Accademia di Brera - Biblioteca, "Diario con la natura. Opere su carta 1970-2008" (a cura di C. Cerritelli)
- Monopoli, Spaziosei, "Le gravine e le sue luci" (catalogo con testo di S. Fizzarotti Selvaggi)



PAN, stand Galleria Dep Art, Amsterdam, novembre 2015

2008

- Cernobbio, Valentinarte, "Il lago e le sue luci" (catalogo)
- Milano, Casa del Pane, "Nottumo Italiano" (catalogo con testo di G. Seveso)
- Molfetta, Torrione Passari, "La Gravina 1979-2008" (catalogo con testo di Piero Boccuzzi)
- Ridgewood, Gallery Art Is, "Works 1985-2008"

2007

- Molfetta, Studio4 Art Gallery (catalogo con testo di R. Nigro)

2006

- Milano, ArteTadino6, "Nottumi" (catalogo con testo di F. Gualdoni)

2005

- Mantova, Centro Studi Sartori per la Grafica, "L'opera incisa" (catalogo con testo di M. Gabriella Savoia)
- Paestum, Museo Archeologico Nazionale, "Verso sera e di notte" (catalogo con testo di L. Beatrice)
- San Vito al Tagliamento, Ex Ospedali dei Battuti, "Natale Addamiano. Opere 1969-2004" (catalogo con testo di A. Del Guercio)
- Trani, Galleria Rosso41, "Solo di notte" (catalogo con testo di P. Boccuzzi)

2004

- Cracovia, Istituto Italiano di Cultura, "Natale Addamiano. Opere 1976-2004" (catalogo con testo di F. Gualdoni)
- Milano, Libreria Bocca dal 1776, "Addamiano" (catalogo con testo di T. Trini)

2003

- Lanciano, Galleria La Nuova Forma, "Nottumi" (catalogo con testo di T. Trini)
- Tokyo, Art Life, "Pastels" (catalogo con testo di F. Gallo)

2002

- Palermo, Li. Art, "Colore e poesia" (catalogo con testo di F. Gallo)

2001

- Bari, Il Vaglio, "Le Murge di Addamiano" (catalogo con testo di R. Sanesi)

2000

- Gravina in Puglia, Palazzo Minnini, "Diario dalla Murgia" (catalogo con testo di C. Franza)

1998

- Pordenone, Galleria Grigoletti, "Nottumi" (catalogo con testo di T. Trini)
- Casale Monferrato, Chiesa della Misericordia, "Opere recenti pastelli e litografie" (catalogo con testo di G. Martucci)

1997

- Bari, Adriatica Editrice Divisone Arte, "Litografie" (catalogo con testo di G. Martucci)
- Mezzago, Palazzo Archinti, "Natale Addamiano" (catalogo con testo di G. Cavazzini)

1993

- Molfetta, Studio4 Art Gallery, "Autunnale" (catalogo con testo di R. Nigro)

- San Quirino, Villa Cattaneo, "Opere 1970-1993" (catalogo con testo di A. Bertani)

1991

- Bari, Arte Spazio, "La murgia e le sue luci" (catalogo con testo di M. Colusso)

1989

- Pordenone, Galleria Grigoletti, "Diario di Addamiano" (catalogo con poesia di O. Patani)

1985

- Bari, La Spirale, "Diario 1981-1985" (catalogo con testo di P. Marino e lettera di D. Cantatore)
- Magenta, Galleria Magenta, "Pastelli"

1980

- Milano, Mood Gallery (catalogo con testo di G. Bruno)

1979

- Bari, Nuova Vernice, "Le Murge" (catalogo con testo di R. Sanesi)

1978

- Milano, Galleria Cocorocchia (catalogo con testo di R. Sanesi)

1976

- Tradate, Galleria Orvi, "Natale Addamiano" (catalogo con testo di G. Cavazzini)

1973

- Bari, Galleria La Bussola (catalogo con testo di P. Marino)

1972

- Padova, Galleria d'arte A-Dieci (catalogo con testo di D. Cara)

1971

- Milano, Galleria Solferino, "Natale Addamiano" (catalogo con testo di G. Seveso)
- Palermo, Galleria Marino (catalogo con testo di G. Mongelli)



ArtVerona, stand Galleria Dep Art, Verona, ottobre 2015

TESTO DI TEXT BY
Flaminio Gualdoni

PROGETTO GRAFICO DESIGN
Antonio Addamiano
Sara Salvi

CREDITI FOTOGRAFICI PHOTO CREDIT
Bruno Bani, Sara Bestianini

TRADUZIONE TRANSLATION
Ginevra Temi de Gregory

FOTOLITO PHOTOLITHOGRAPHY
Graphic & Digital Project, Milano

RINGRAZIAMENTI ACKNOWLEDGEMENTS
Paolo Arteconi, Sebastiano Calandra, Leonardo Conti,
Maurizio Datena, Laurence e Pierre Vayssé

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A SPECIAL THANKS TO
Alice Fomentini, Amanda Nicoli

© 2016 Flaminio Gualdoni
© 2016 Dep Art
© 2016 Archivio Natale Addamiano
www.addamiano.com

La Dep Art è a disposizione degli eventuali
aventi diritto per le fonti non individuate
Dep Art is at complete disposal to whom might be
related to the unidentified sources printed in this book

Finito di stampare nel mese di aprile 2016
a cura di Graphic & Digital Project
Printed in April 2016
edited by Graphic & Digital Project

ISBN: 978-88-941230-4-3



GALLERIA DEP ART
via Comelico, 40, 20135 Milano
tel. +39 0236535620
art@depart.it - www.depart.it



"Opere di Mario Nigro"

Catalogo con testi di Piero Boccuzzi e Stefano Castelli
22 settembre - 4 novembre 2006

"Alberto Gianquinto, Opere 1961-2000"

Catalogo con testi di Piero Boccuzzi e Stefano Castelli
18 novembre 2006 - 13 gennaio 2007

"Franco Rognoni, Opere scelte"

Catalogo con testi di Piero Boccuzzi e Stefano Castelli
9 febbraio - 17 marzo 2007

"Argo" mostra collettiva

(Addamiano, Forgioli, Galliani, Guccione, Pizzi Cannella)
Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
11 maggio - 30 giugno 2007

"Salvo, Opere scelte 1986-2007"

Catalogo con testo di Luisa Castellini
26 ottobre - 14 dicembre 2007

"Alberto Biasi, Rilievi ottico-dinamici"

Catalogo a cura di Alberto Zanchetta
13 marzo - 30 aprile 2008

"Scanavino, Opere 1954-1983"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
14 novembre - 20 dicembre 2008

"Franco Rognoni"

Catalogo con testo di Sandra Nava
20 marzo - 20 giugno 2009

"Omar Galliani, Apri gli occhi... chiudi gli occhi"

Catalogo con testo di Flavio Arensi
16 ottobre - 12 dicembre 2009

"Salvo, Récits"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
5 marzo - 30 aprile 2010

"Natale Addamiano, Cieli e gravine"

Catalogo con testo di Flaminio Gualdoni
14 maggio - 13 luglio 2010

"Emilio Vedova, Monotipi"

Catalogo con testo di Luisa Castellini
18 novembre - 18 dicembre 2010

"Dadamaino, Movimento delle cose"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
19 febbraio - 30 aprile 2011

"Scanavino, opere 1971-1986"

Catalogo con testo di Flaminio Gualdoni
17 febbraio - 14 aprile 2012

"Bruno Munari. Opere"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
18 aprile - 30 giugno 2012

"Alberto Biasi. Rilievi ottico-dinamici"

Catalogo ragionato con testo di Alberto Zanchetta
15 febbraio - 27 aprile 2013

"Simeti. Anni sessanta"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
20 giugno - 27 luglio 2013

"Ludwig Wilding.

Kinetische und Programmierte Kunst: 1967/2008"
Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
19 ottobre - 21 dicembre 2013

"Black"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
8 aprile - 12 luglio 2014

"Ludwig Wilding"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
5 novembre - 20 dicembre 2014

"Pino Pinelli. Antologia rossa"

Catalogo con testo di Alberto Zanchetta
21 marzo - 30 maggio 2015

"Turi Simeti. Opere bianche"

Catalogo con testo di Federico Sardella
30 settembre - 19 dicembre 2015

"Scanavino. Opere 1968-1986"

Catalogo con testo di Claudio Ceritelli
8 aprile - 1 giugno 2016

